



جورجا نيسن في منظر من رواية

الشاهد الصامت THE SILENT WITNESS

التي نشرت في -جيتا تريومف انشاء من يوم الثلاثاء ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣

# تحريراً من منصف ليلة الأحد...



أحمد و منيف

من منصف (اللاكي ستريك) ... ومد يدك إلى

نشرت الصحف خلال الأسبوع الماضي أخباراً مختلفة عن اهتمام كبير من طلبة الجامعة وغيرها من المدارس العليا القيام بحملة من منزل الزعيم الراحل الزعيم مصطفى كامل إلى شارع الدواوين إلى قبره بالأمام الشافعي يوم الجمعة ١٧ فبراير الجاري بمناسبة مرور ربع قرن على وفاته. ولا شك أن هذه الفكرة من جانب الشباب المصري تدل على تطور نبيل في تفكير هذا الجيل... ويكفي للدلالة على ذلك النيل اهتمامه بمصطفى كامل الشخصية الوطنية التي عاشت من أجل الوطن. وماتت في سبيل الوطن! ولكن شيئاً واحداً يفتي وصمة في جبين هذا الله كالحجرات ذكرى مصطفى كامل... ذلك هو تنهات السجين في قباله العسة التي تحمل اسمه... ولما كانت النهضة الوطنية ونورة عام ١٩١٩ قد ألفت إلى السجن بشرات الآلاف من السجونيين السياسيين.. قد جاءت مناسبات عديدة أفرج فيها عنهم واحداً بعد آخر.. الا ان مصطفى كامل قد بقي يعاني آلام السجن.. إلى اليوم.

قبل يتجه الجيل الجديد... وللوكب الذي سينعرك من بيت مصطفى إلى قبره يوم الجمعة القادم إلى هذا الأمر ومحمد كرون الزعيم والسيعة القوة الخالقة التي صاحبا من أجل مصر!

فرات حكومي

هنا أن المثلثة المروعة السيدة دولشايفس قد قدمت إلى معالي وزير المعارف لقرروا تقترح فيه إنشاء فرقة حكومية يتفق عليها من أمانة التمثيل التي يزعم توزيعها هذا العام كالعادة وقد رشحت في هذا التوزيع للمتلين والمثلات الذين تتألف منهم هذه الفرقة. ونحن نقابل الفكرة بالتأييد وسوف نولي الموضوع حظه في العدد القادم

في حركة آية ليخرجها... ولكنه تذكر نوا أنه في شركة سجاير محمود في... فدفن العلية الأمريكية في أقصى الجيب... وانضم إلى التدخين من الطلب التي قدمت هدية إلى المدعوين مع الشاي... والسكك... وشيء آخر نطقت به الشركة المصرية وكانت فيه جد موافقة... ذلك أنها كانت محلاً مصرياً صعباً بأن يقوم بأعمال الخطة وتقديم الشاي... وذلك المحل هو محل في الله! ونبقى بعد ذلك... فنبات الحرور الصادقة!

## الجامعه

بعض مصر اسبوع

الخميس ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٥

السنة الثالثة

من العدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل الحامى

شارع بشار ٣ - ميدان الأوبرا

تيلفون ٢٨٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 55 Cairo, 15 in February 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

ألفت شركة السجاير المصرية التي يديرها الشاب النشط الأستاذ محمود فهمى حفلة شاي يوم الخميس ٩ فبراير الجاري دعت إليها محرري الصحف المصرية على اختلاف ألوانها وأحزابها وكانت حفلة وشيعة عرفت فيها الشركة صورة صحيحة قليلة لجهود الطبع الذي لبثه لأجل تعاش الحياة الاقتصادية في مصر... وقدمت القليل القليل على أن الوقت قد آن ليكون لشباب كله الجامعة في مستقبل هذا الوطن! وليست هذه الصفحة مجالاً للتكلم عن الأمر العميق الذي تركته زيارة صاحبة المجلة لثقت الشركة المصرية السبعة... ولكن حدث بعد تناول الشاي أن وقف محمد كرون محمد فردي زعمي مدير للطبوعات الأسبق وألقى كلمة يحمي فيها الشركة ويتركة من كلفت الزعيم الإيطالي المعروف مزيق الذي ألهم شباب إيطاليا حماسه في القرن التاسع عشر ووقف بعد الخطيب الشاب حافظ محمود فارجل كلمة أخرى أشكر فيها على الخطيب الأول التجاه إلى القاس للثقل العليا من مزيق أو غيره من الزعماء الأجانب وذكر في حراوة شابة أنه يخبر بأن يتنص تلك القتل من طالت حرب!

فكانت ملاحظة موفقة...!

ومضى زميل آخر لالكاء كلمة... وذكر من قصه إلى المدعوين أنه شاعر مطبوع... وانضم الطريق ذاتي كلمة من جريدة كانت في يده... ومن خطبة منشورة في تلك الجريدة... ولاحظ زميل آخر أن وصف الشاعر المطبوع يطبق على الخطيب... فهو يلقي كلمة من جريدة مطبوعة!

وكانت في جيب الحرور علة سجاير أمريكية



## يصدر ثلاث مجلات عربية اسبوعية مضمورة بالالوان

عمر عبد العزيز أمين بين الصحافة ومصطفة البريد

عند ما بدأتنا بصغار هذه المجلة في شكلها الحالي لنا بئس سلسلة مقالات تحت عنوان (كيف نحرر مجلاتنا الكبرى) .. لشرح فيها شيء من أسرار صناعة المجلة في مصر .. وأثارت هذه المقالات ضجة كبيرة .. وظن البعض أن فيها ضحاك لسر الهيئة فأخطأ السبب مع أن كل ما كنا نري إليه هو بيان الجهد الذي نبذلنا في الصحافة بمصر .. ووضع أفكار الناس في موضعها الحق .. وتحليلاً لهذا المرض نفسه نعرض اليوم للشخصية صحيفة عربية قد يجهلها الكثيرون من قراء الجليل الحاضر لأنها ازوت من بلايا صناعة المجلة منذ عهد .. ولكنا مع ذلك لا نحالي إذا قلنا أن صاحب هذه الشخصية وهو الصحفي الشاب عمر عبد العزيز أمين صحح — بل يجب — أن يطلق عليه اسم نور كافيف مصر .. باعتبار أنه أول مصري استطاع أن يقوم بمفرده بإصدار أكثر من مجلة أسبوعية في وقت واحد .. وهو لا يزال طالباً يحضر لامتحان القسم العلمي للشهادة الثانوية بالمدرسة الثانوية قبل أن يشعلوا الثلاثة عشر من عمره .. دون أن يكون مستعداً على رأسه على كبر أو مسمى .. ودون أن يلجأ إلى (ماكينات) الروتومير افور أو الفوتومير افور .. بل دون أن يكون مستعداً حتى على مطبعة خاصة تطبع له .. ومع ذلك راجت علاقته رواجاً كبيراً .. ووضعت خبر التخليد للصحافة الأسبوعية للصورة .. وهي التخليد التي لا تزال تسميها إلى حد كبير هذه الصحافة إلى اليوم ..

ولقد بدأ عمر عبد العزيز أمين حياته الصحفية عام ١٩٢٠ بإصدار مجلة أسيافا (المكافآت للصورة) .. وأعلن عنها قبل إصدارها بأعلانات زرقاء ممتدة من أعلانات الخائط .. وظهر العدد الأول والثاني من (المكافآت للصورة) .. . . . بشكل لم يكن للصحافة المصرية عهد به من قبل .. فقد كانت المجلة الأسبوعية للصورة الوحيدة إذ ذاك هي مجلة (الطائف للصورة) وكانت مجلة أخبار مضمورة من القليل الكبير ولكن مجلة المكافآت ظهرت في القطع التي تصدر به الآن مجلات (روز اليوسف) و (كل شيء والدنيا) و (العيان) و (الجامعة) وجعل لها عمر خلافاً من لونين ... وابتكر فيها عدة أبواب جديدة لم يكن للقراء في مصر عهد بها .. فحكيم من السبيا وكواكب السبيا ونشر صورهم ... والتجسس عن مجلات (التي تبتس) و (الأسود) (البرسولس) الإنجليزية أبوابها الخفيفة الرشيدة ... مثل باب (هل تعلم!) التي كان يترجم فيه عن تلك المجلات بعض الحقائق السليمة .. وجعل في كل عدد قصة مترجمة كاملة .. أي (قصة لصيرة) .. وقصة أخرى متسلسلة .. وكان يترجمها عن الإنجليزية ويشرعها بعض صور قتل محاولات القصة .. وكانت هذه الطريقة في القصص الصورية جديدة في الصحافة المصرية .. ولكن سعي من الصحفي الشاب أمر واحد بعد أعداد مجلة وعمرها والاعلان عنها وإصدار عدد من منها .. فكان الأمر الذي لم يفكر فيه هو الحصول على (رخصة) بإصدار المجلة من الجهة المختصة لذلك وهي إدارة الطبوعات بوزارة الداخلية ..

ونحركت تلك الإدارة لصارورة الجسة ... وأسس عمر بنجاح مشروعها الصحفي فمر به التخليد وأسرع إلى تاجر إسرائيل في الخراوى بدعى ليون افندي غيباس و (استأجر) منه (رخصة) مجلة كانت قد حصل عليها باسم (السبع الصور) ..

وظهر (السبع الصور) .. . . . بشكل في

لونين .. وليس روح الجديد التي كان الصحفي الشاب منتبهاً بها لكل التشيع .. وراج المصير رواجاً كبيراً .. وكان يصدر في ٣٢ صحيفة ويبلغ بارش صاع ونصف ..

وكان من بين الأبواب التي أنشأها عمر في مجلة .. والتي إليها يعود السر في نجاحه الصحفي المثلوق .. باب عنوانه (رسائل الحب) كان يطلب فيه من قرائه وقرائنه أن يكتبوا إليه بحرية ما كتبوه أو تلقوه من رسائل الحب ... وكان استقلوا يشغلون أن القاصع القوي الذي حفره إلى إصدار مجلة واحداً نفسه في توقها أنه كان يجب .. وكان يريد — بحكم سنة القليب — أن يظهر أمام من يجهلونها جيلاً ..

وكان من بين الاسماء التي رتعا قراء (السبع الصور) على صفحاته .. مراجع منبر .. وجعل من ذلك .. وأمين عرت المحبين .. وم الذين كانوا إذ ذاك يخطون الخطوات الأولى في تشيع رواجهم الفنية والأدبية .. وقد اشتد رواج مجلة تلك بالجميل والسبيا ... وقال عبد الرحمن يشغل بالصحافة إلى أن اندمج في سلك شبان الجيش .. كما تفوق أمين عرت المحبين في كتابة الشعر .. بعد أن بدأ حياته الأدبية كشاعر المصير الحارس ..

وكان عمر إذ ذاك قد حصل على شهادة البكالوريا وهو يتابع مجده الصحفي وناه الجراح بغيره فالتقى مع صحفي كانت إليه رخصة مجلة اسمها (حديث المكافأة) .. وكان تلك مكنته في شوارع كلوت بك .. وأصدر عمر (حديث المكافأة) بشكل (السبع الصور) مع بعض تنويع في أبوابها وجعل فيها كنتمن السبع الصور وراجت مجلة الثانية كراجت مجلة الأولى رغم كل التوائق والعقبات التي كانت تصده ورغم ارتفاع أثمان



(الكشيكات) .. وغرق .. وأجور الطبع ..  
 ولم تنفس مرة وجيرة حتى أسير عمر جلته  
 تلك وهي حلة ( الزمن ) . وكان يري بها اليه  
 اشياء نوع جديد من الصحافة يحاكي بها حلة  
 ( حيلة لندن ) الانجليزية و ( الحيلة البريصة )  
 الفرنسية .. ولكن يظهر أن هذه الحلة كانت  
 شؤما على الصحن الشاب .. لانه لم تستمر  
 طويلا .. وانظر عمر الى تعطلها ... كما انظر  
 الى تعطل ( حيلة الفكاهة ) وبقى له ( السبر  
 الصور )

وانظرت أحوال عمر التالية ... وسادت  
 حاله القسوة . فانظر الى تقدم طلب استخدام  
 مصلحة البريد .. وبين نورشكليف مصر . كما  
 يكتب بريد القاهرة ١ .  
 ولكن نداء الله كان لا يزال يهين في صدر  
 عمر .. فعمد الى زجاجة القصص ونشرها . فكان  
 من أسرع مترجما وأغزرهم اناسا .. وأراد أن  
 يستغل وقت فراغه فأخذ يترجم بعض الكتب  
 والاعمال الادبية في صحيفة من صحف الصباح  
 اليومية ولكن رؤسائه لم يسلخوا بحقه في ذلك

## أعلنوا

عن بضائكم  
 في مجلة

## الجامعة

المجلة للعمرة الصميمة التي تقرأ  
 في كل مكان وتنفذ في اقتنائها  
 جميع الطبقات .

الجامعة هي المجلة الواسعة الانتشار  
 لافلاعلان فيها يصاعف أرباحكم

فمثل الى مكتب من مكتب القريه في نفس  
 الوجه القليل ..

هذه صورة وجيرة من جهود الشاب الذي  
 نؤمن بجدته كما كان في يوم من الأيام نورشكليف  
 مصر . والذي اجتمع الزملاء كلهم على انكار  
 جهوده للمباراة التي أراد بها أن ينشئ في مصر  
 صحافة مصرية موقفة ناجمة .. ولكن القدر  
 عيس له قدمت آماله كلها ..

ولعل لنا يتبر الدهشة حقاً أن يعلم القاري  
 أن عمر عبد العزيز أمين كان يقوم بكل ذلك الجهد  
 الصعق وهو لا يزال في الثامنة عشر من عمره !  
 وأنه رغم تخرجه من القسم العلمي بمدارس  
 اللغة الفرنسية فكان يترجم بعض ما يكتب تحت  
 صور بثلاث السبحة .. ثم اتصل به ذلك سيده  
 ألابية فلهذه اللغة الألمانية وتكفى من أن يترجم  
 منها الشيء الكثير ..

بليفون الجامعة ٤٣٠٢٨

## ٢٥٠٠٠ شخصا يخطفهم رجال العصابات في أمريكا ١١

ومن الطرق التي يلجأ اليها رجال العصابات  
 في خطف الاطفال مثلا أن يجلبوا ناطق للدرسة  
 التي بها الطفل ، وغيره للتكلم أنه والده أو والدته  
 وأن أحد أفراد الأسرة في حالة خطرة وسيذهبون  
 اليه الآن ، وعليه سيرسلون سيارة مع خدمهم  
 لأخذ الطفل لأن الرضيع يرغب في رؤيته ؟  
 وهذه الوسيلة يستولون على الطفل ، ولا يطلقون  
 مراحه الا بعد حصولهم على الفدية من أهله  
 أما الرجال الكبار ، وخاصة رجال المال  
 فليس يرفعون موعدها لهم الى أعمالهم وموعد  
 عودتهم ، فيترصدون للواحد منهم في الطريق  
 ويترصدون سيارة في وسط الشارع ويحيطونه  
 بالكرة ويضعونه في سيارتهم ويلودون بالقرار بعد  
 أن يهدموا من في الطريق باطلاق النار عليهم لذا  
 تترسوا لهم ...

يصوب رجال العصابات اليها سهام الاختطاف ،  
 نظرا لشهرتهم وكثرة أموالهم ، ووجود من  
 يندسهم بالمال الكثير ، ومن المؤامرات التي دبرت  
 واحدا لاختطاف جوان كرافورد في العام الماضي  
 وأسرع مجهول فبلاغ البوليس فيها فقبض على  
 اثنين من المتآمرين وحكم عليهم بالسجن عامين  
 وفي عام ١٩٢٥ دبرت مؤامرة لاختطاف  
 المثقل الشهيرة ملزى يكفورد ، وهددها المتآمرين  
 بتشويه وجهها بعد اختطافها اذا امتنعت عن دفع  
 المبلغ الذي طلبوه منها ، ولذا أبلغت البوليس  
 خبر المؤامرة ، ولكن البوليس وفق الى القبض  
 على هؤلاء المتآمرين ، وزج بهم في سجون  
 وقد وقع نص هذا التهديد لكل من ولاس ييري  
 ويبي دايز وماريون دافيز ويولا هيري وروث  
 تشارتون وشارلي شابلن وسياكي كور

في خلال الثلاثة أعوام الاخيرة بلغ عدد  
 البلاغات التي قدمت لبوليس الأمريكي من  
 حوادث اختطاف الرجال والنساء والاطفال  
 ٢٥٠٠٠ بلاغا ، ولا شك أن عدد الحوادث التي  
 من هذا النوع والتي لم يبلغ أصحابها عنها ي فوق  
 أسلاف هذا العدد ، وقد حثل بوليس شيكاغو  
 في ٢٠٠ حادثة من هذا النوع في الستين  
 الاخيرين ، وبلغت الفديات التي دفعت لأجل  
 خلاص المخطوفين في هذه الحوادث مليونين  
 من الدولارات

ومعظم حوادث الاختطاف التي تقع في  
 امريكا لا يبلغ أصحابها البوليس عنها خشية أن يلحق  
 رجال العصابات بالمخطوفين سوءا حيث يهدد المجرمون  
 بقتل المخطوفين في حالة ابلاغ البوليس منهم  
 وكواكب السبحة هدف من الاهداف التي



# سِينَمَا فُؤَادُ

ابتداء من الاثنين ١٣ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٩ منه

مصرية ————— ات المدرسة الفاروقية البحرية ————— رية

مناظر واستعراضات بدنية لطلبة المدرسة الفاروقية البحرية



## مجهود جديد

لشركة السينما توغرافات المصرية

أول سكتش مصري منكم باللغة العربية على الشريط

عمل بايدي مصرية وآلات مصنوعة في مصر

آه من النساء ————— وان

تمثيل للتولوجست المحبوب حسين ابراهيم

شاهدوا أول مجهود لشركة السينما توغرافات

صاحبة سينما فؤاد ورمسيس

شركة أفينكو تله ————— دم

## طريق الفساد غثيل هيلمين فوستر

الاثنين القادم: أسبوع ممتاز - روايتان كبيرتان كونيكتور بلا مجهود ٢٥ شهرا في كتابات الكونجويين الواسع

وتعرض رواية ليالي باريس تمثيل للثلث المروف فيكتور ماك لا جان



# مواشير الرز ..... وحفريات المكرونة !

## من لندن الى نابولي

ليونارد ماسي

العطرات اياما ... فاضطررت الى ان اجول  
بظارتي في أرجاء القاعة لاخبر نفسي مائدة  
فرايت كثيرا من هذه التوالد عليها أطباق ، وهذه  
كانت واضحة ليلتها التناثر مع سواد القاعة  
والاطباق مازالت تعلية بالطعام لم تمس ، واشخاص  
يجلسون الى جانب الاطباق حثكثين على الموايد  
لاياكلون ولا يمشون شيئا اكثر من انهم ينظرون  
في نومهم بلا صوت

ولما كنت نظري في ظلام القاعة اجترت  
مائدة خالية جلست اليها وشط صمت للسان  
الذي لم يكن يسمع فيه جلبة الطعام أو حركتها  
وحيلها وكانت من زميلة مصرية اشعلت بمرأها  
في ملأى الأول ولا أريد أن أزيد فوجعت من  
صمت للسان ورجعت لكي تشدوت أزرها  
وشجبتها ولبقا دقتي تنظر أحدا يحسها

ومرت دقائق لا أريد عن الحس والازرجل

بعد الزائر غصه في قاعة غير مرتعة السقف قد  
قلت منها مصباح سروراء ذات زجاج أحمر ومها  
ترويت كهرائية خافتة الضوء يريد حقونها احمرار  
الرجاج . وقد طليت أرضية القاعة بطلاء أسود  
لامع وعازلت التوالد الخشبية السوداء اللامعة  
الزيتية بنقوش حمراء في أرجاء القاعة وإلى جانبها  
مقاعد خشبية سوداء متناصفة عام التناقص ، وهي  
رغم انها خشبية الا لها تخطب تمام الاختلاف  
عن المقاعد الخشبية التي في الدور السفلى اذ لها  
مصنوعة بطريقة ربيع الخالص عليها راحة كاملة وقد  
وضع على كل مائدة مصباح كهربائي صغير أحمر  
يشع ضوءا خافتا يشبه كل الضوء للنشر في القاعة  
دخلت فلم أتبين شيئا في يدي . الأمر لحركة  
القاعة في السواد من سقف وجدران وأرضية  
وموائد وأثاث تحت نور أحمر خافت لا يبين  
الداخل ما تحت بسهولة وخاصة اذا كان من ذوي

في عدد مسبق من « الحائفة » البريزة  
صحت لمراتي وسبحت بهم في خيال الحقائق عبر  
لهم للوسط ولم أنزل بهم الا في شرق لندن ،  
حيث المني الصيني أو مدينة الصين كما يسمونها  
الانجليزية . وشاء الله فبقا القتل أن يتم في  
بازيل الداخل رئيس التحرير وهو في صافة  
من ساعات لفتبه - وكثيرا ما عن - فطير  
من القتل صبيحة كنت أسف لها عشال في  
لحم السمك ، وسهرت في صالة سينية في لندن  
المشاهدي في الظلم والحافة وهي مشاهدات  
لرمية لها تتاح لاحدنا بمن خلقوا للمغامرة في  
في هذه المناطق المندومة للجميع انها ( خارج  
للغرض ) - ووجه الى كثير من القراء لوما -  
وكان فيها أحيانا لاخصاصي وصف للمشاهد  
المرعبة ، وانما لا أكتب في ، ثم تبين الأمر فلما  
الوصف قد سقط ، ولقد من يد رئيس التحرير  
لوحافة لفتبه

والشاهد طريقة حقا ، ولا أزيد عما اذا  
كنت سأوفق لوصفها بعد أن نصت كل تلك  
لقد الطوط ، وضعت شبح تلك الليلة في عيني  
ثم الى ما حول جهدي ان أصبح في خيال حتى  
أسل اليها وأعم للقراء الاعزاء وصف مشاهد  
لحم السمك والحافة السينية

كان وقت المشاء فتمت أحسن مطاعم  
لمني الصيني ودخلت ، والظلم مكون من طاقتين  
السل الشاي والأسفل الخفيف « الفنس »  
والطوى لفتاه . تدخل الطابق السفلي فتجد  
أما غير مريحة بها موائد وخاية مستطيلة  
وضعت خشبية مربعة والجو لا يكاد يخلو عن  
أنظم من مطاعم الدرجة الرابعة في لندن أو  
عربية مطاعم الفول للحمس المنتشرة في مصر  
بكتلة ، الا أن الطابق العلوي يختلف تمام الاختلاف  
عن السفلي ، فلا تكاد تتهيء درجات السلم حتى

## سياحات صبحي

زهرات خلوية لطيفة - متقى الطيفة الراقية - والسياح والاجاب

الجمعة ١٧ فبراير ١٩٢٢ الساعة ١٠ صباحا

## صقارة

تطلب التذاكر من المكتب ٣ ميدان الأوبرا مصر

٢٠ قرشا



صبيلاً يخلع عذراً في لباب قورونية عليها حولة  
وهو يسرى حلوفاً صبيحة حتى اقربها  
وسألت في العجيزة صبيحة عماره وكما لا تعرف  
شيئاً من آكلهم طلبت اليه أن يحضر لنا قائدة  
الآن كل نساء أدراجيه وأرسل بعد قليل سيده  
سحمة يكاد يتفجر الدم من وجهها وتبدو عليها  
آثار الصدمة المصونة ، شغقت اليها وسألنا عما  
فيه وهي تقدم لنا قائدة الآن

وَلَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَسْمِعَ أَطْبَاقًا لَانِ اسْمَاعِيلَ  
لَكِنْ مَطْهَرَةً مَطْلُوقًا لِنِ (نُودَار) أَلِ (وُوقِمْ)  
أَلِ (شَلْجُو) وَهِيَ اسْمَاءُ كَثِيرٍ أَشْيَاءَ لَا تَعْرِفُهَا  
مِنِ الْأَكْثَرِ، فَرَأَيْتُ أَنَّ خَيْرَ وَسِيلَةٍ لِي أَنْ أُبَارِجَ  
السَّيِّدَةَ بِمَا أُرِيدُ فَقُلْتُ لَهَا إِنَّا غَرَمْنَا وَرَبَدْنَا أَنْ نَأْخُذَ  
أَكْلَةً سَجِيَّةً أَهْلِيَّةً تَهْتَمُّ بِهَا مَعْنَا فَأَشَارَتْ عَلَيَّ  
أَنْ نَأْخُذَ أَرْضًا مَحْكُومَةً بِمَالِهَا الْيَهُودَ وَنُودَارَ الْقُرْبَانِ  
وَكَمَلْتُ شَيْخِي وَشَأْيَ مَسِيرِي

ولم يكن نعت بد من الترويح مع الشكر  
لأن كماله يستوى عندنا ما دنا لا نعرفه وطبنا  
هذا جاء الأرز الملقوق مع صلصة البهار ومنه  
مواخير من الخشب الربيع مصنوعة خصيصا  
( لتقط ) الأرز وهو غرق في صلصته  
والأرز وحده لا يؤكل لأنه حار عن أرز  
مسلوق ليس إلا لا بد منه زيت ولا سخن ولا زبدة  
ولا شيء مطلقا ، فلما أضيفت إليه صلصة البهار  
أصبح شيئا حريشا لا دما يشبه ( الكري ) الهندى  
لكنه أشد حراقة منه

أما طبق التودر فهو أشبه ( بتعليق فرح )  
 منه من أي شيء آخر . هو عبارة عن خليط من  
 اللوز ومات على شكل قش رفيع عتيك في بعضه  
 وهذه اللوز ومات هي مغطاة القشرة وقشر الطماطم  
 والخبز والبطاطس ووجع من هيئة أشبه بالشعيرة  
 التي تأكلها في مصر . وهو طبق لذيذ على غراية  
 شكلا وموصوفا

وَنَاقٍ كَمَا شَجَوُوهِي بَرْعَ مِنَ الظُّلُمِ  
لِلْمُؤْمِنِينَ بِالْحَقِّ وَهِيَ حَرِيصَةٌ إِلَى جَدِّ لَدَاعٍ  
لِكُنْهَا لَيْفَةً. ثُمَّ أَهْبَتْ الْأَكْلَفُ بِإِتِّسَاحِ الثَّانِي  
السَّيْفِ الْأَخْضَرِ فِي الظُّلُمِ الْغَرِيبِ لِلَّهِ وَلَمْ يَكُنْ  
مَعَهُ سِكْرٌ فَلَمْ تَطْلُقْ شَرْجَةً حَتَّى وَافَقُوا قَاتِلَهُ  
الْكَثْرَ.

عنه الحالة بعد أن يتجمع في هذا الوسط لغير  
الذين أصبحوا رفاقاً آمراء : به ، إلا أن يسلط  
فلت أنا أمراء الرقص مع زميلاني وخرجنا في  
غير عودة

ورئيس للطلاب والسائق بيد البحر التوتية  
لا يجد آثارا أو أسير الرز ولا حفيات المكرو  
ولكنه ينتج بطبيعة امر قديمة ومثله  
« خالتي » أمية ...

الجامعه

الأمراض المحبلة  
ومعالجة تشوهات الوجه  
الدكتور روبرت

شماره اول از سال ۲۲ شماره دوم از سال ۲۳



# الكاردينال ولزي

بحكم انكثرا خمسة عشر عاماً وموت في دير خير

فصل الكاردينال ولزي من الشخصيات  
الفرعية التي لاقت في حياتها أشهر حالات السيم  
بالد وتسمت أمل للراكر ثم ختمت حياتها  
بمن شديد وعموم فاته . فقد كان الكاردينال  
المذكور الحاكم بأمره من جميع بقاع الدولة  
البريطانية والسيطر على جميع رسلها بما فيهم الملك  
من الثامن طوال السنة عشر عاماً الأولى من  
السن السابع عشر . ثم غضب عليه الملك  
سكت حبه وسكت شوكته وصار الى حلة  
الملك امر اعدائه .

ولد ولزي من أبوين فقيرين وكان أبوه صريرا  
سيفاً لا يكاد يكسب ما يتعيش به فانظر الى  
الملك انسه الى احد الملوك الدينية حيث أظهر  
مواهبه ودعا له دكاً لفرط ما زال يكدموا عليه  
احد ووسائله يرفي حتى وصل الى درجة  
كبيرة أساقفة كنز بوري وهي أعلى درجة دينية  
في انكلترا .

وسرعان ما جئت نفسه الملك وأكرامه  
الدينية حتى جعله مستشاره الخاص وسمه  
بسم نفسه وزمام الحكم بل وزمام الامبراطورية  
بسرهما . ولقد بلغ من حب الملك له وقتته به  
ان كان يحاط به يا « صديقي » يا « شفاقي »  
الطريقه « بل ويا « سيدي » .

ولم يزل من أن ولزي كان من أصل وضيع  
فقد كثر كيا حيا للاطلاع مناسرا لملوكه والعنون  
لواله أنشأ جامعي اكسبوره واليدلش .  
والاخي ما الأولى من السكة والاحبار أما  
الكية فقد تطلت بوفاته .

ولعل أكر الخدمات التي أداها ولزي للملك  
من سبه لدى الملك « كارين دارغون » حتى  
عليها على قبول الطلاق من هري الثامن بعد أن  
كانت تعارض فيه كل المعارضة . وذلك أن الملك  
من الثامن كان شهوانيا متفوا كثير الزواج

والطلاق حتى أنه تزوج ست نساء وطلقهن  
جميعاً وأعدم ثلاثاً منهن بهمة الحياة .  
ولقد كانت زوجته الأولى الملكة ( كارين  
دارغون ) من أغنى النساء وأورعهن وأكثرهن  
اخلاصاً لأزواجهن وكانت من قبل زوجة أخيه  
الأكبر الأمير « ألور » الذي كان الوارث لعرش  
انكلترا ولم يمت قبل أبيه هري السابع .

ولقد كانت هذه الواقعة هي الجريمة التي  
أراد أن يتدبر بها الملك في طلب الطلاق من  
كارين تمهيداً لزواجه من الملكة الجديدة  
« آن بولين » التي قابلها في احدى الحفلات  
الراقصة فوقع في شباكها وأغرم بها وأضحى  
لا يطيق الحياة بدونها . ولقد كان ما أراد به متوثر  
ودلاقة لسانه وقوة تأثيره — فانه احتل بالملكة  
وأثر فيها حتى قبلت الطلاق بالرغم من معارضة البابا  
اقتداء على صداقة الامبراطور « شارل » ابن أخيه .

ولقد كان الله أعداء ولزي وأكثر الناس  
بتصا له ذوق بكسبهم وذلك لصلف ولزي وكبرائه  
واحتقاره لكرامه الأسرة المالكة . لكن سرعان  
ما لوى « ولزي لدى الملك وأدخل في روعه انه  
بناصه في العرش ويبدو للكاند في المقام ليظنه  
وعمل مكانه — ولم تشر عند الملك الأدلة الماسمة  
التي قدمها الحق لتدليل على براءته وحضه وري  
خسه — كذا لم يجد نوسلات رجال البلاط  
جميعاً على رأسهم الملكة نفسها فخر الملك كان لا يفعل  
بأراء مستشاره آراء الناس جميعاً . وأخيراً صدق الحكم  
بإعدام الحق فأعدم في ميدان عام على مرأى وسميع  
من الشعب الحاقق الأسف لموت الحق الذي .

ولقد كان ولزي مرثياً ملغاً جتما محباً  
للعظمة والتسيطر وكانت صفاته العليا كرسى  
البابوية . من أجل ذلك عكف على جمع المال  
بكل الطرق شرعية كانت أم غير شرعية فأرغم  
كامل الشعب بالضرائب الباهظة — الى أن

تكدست هذه أموال طائلة كان ينفقها ليرشو بها  
رجال الدين في إيطاليا وليشترى الرأي العام هناك  
وكان أن طلب منه الملك يوماً تقديم بعض الأوراق  
الخامسة بشؤون الدولة فأرسلها اليه ومن بينها  
قائمة ببيان ثروته الماسمة من أموال وعقارات  
ومجوهرات — كانت قد انكست صفراً وسط  
الأوراق المطلوبة . وما كاد نظر الملك يقع عليها  
حتى ساوره الشك في أمر ولزي وخاف يسببه  
الظن وسمع نواشيات الامراء والنبلاء الذين  
احسوا الفرصة وصلوا ويلتون اللثبوسياً أموراً  
شائنة فنبهوا صدورها الى ولزي بها طبع فتمته  
على النفوذ المديبة وسبه في حرفة زواج الملك  
من آن بولين .

وأخيراً غضب هري الثامن — وكان ملكاً  
جباراً غليظ القلب فطبع الغضب وفي حلة صبر  
كان ولزي هرباً من جميع القاه وأمواله وممتلكاته  
بل ومن ملابسه الكهوتية . عند ذلك انقض  
الأنواع من حوله وصار موضع البصق الشديد  
وهذا لأفصح التنتقم وأشدع الانهيارات . ولم  
يق على الولاء له الا سيرة توماس كرمول وكانت  
ولزي عليه أيد يضاء — فانه كان يوافيه من  
حين الى حين لتطيف آلامه

ومن الصالح التي أداها ولزي لكرمول بعد كراته  
« أيد الطمع سدا فيه شفت اللامكة فكيف  
يأمل الانسان أن يسد به وأعطف على القلوب  
التي تمتصك . لا تكسب الرشوة والفسخ أكثر  
عما يكسبه الشرف والامانة . احصل كل غاياتك  
خدمة الوطن ! آه يا كرمول لو أنني خدمت  
التي تصف القبرة التي خدمت بها ملكي لما  
زكت في مضي هذا فرصة طارية أمام خصومي !! »  
ولم يحس هذه أيام على حسب الملك عليه  
حتى انحلت قواه ونهطت أصابعه بحال مدعشة  
وأحس بدنو أجله فنجأ الى دير ناء وهو كبير  
القلب مرق الاصلب . ولقد قابله رئيس الدير  
بشيء من النطب والرتاء وبكى ضاحياً خاطبه  
ولزي قائلاً « أيها الأب — ان رجلاً  
عجوزاً حطمته عواصف القولة قد جاءك اليوم  
يسعديك منزلاً واحداً من أرض ديرك كي يدفن  
فيه مظلمه البالية !! »



## من أجل الشهرة والمال

### ابطال الجو الذين ذهبوا ... الى غير عودة

أي أخطر مريضة مهووة بنظر نوابي الأبطال الذين يتدفقون محطرين في هذا الفضاء القول المأثور ... أنهم يتزكون الأرض وما زالت ترون في آذانهم عناءات التوديع ثم لا يرون بعد تلك البينة ... هناك كلب ... من ماكلى ... تنصر ... الأميرة لوفتشين فريهايم .. ويدربو حتى هذه الحماة تدفع الى رلوسا لان اصحابها قد ذهبوا جميعا ... ولم يرجعوا بعد

في الثامن من مايو عام ١٩٢٧ غادر باريس الى نيويورك الطيار نجس وزميله كولي وقد نقش على جانب الطائرة رمز غريب هو جمجمة قد أحبطت قلب وعلموها مستحق للو كاتما يتحدى بها الحرافقة والتندر .. ولما ملكا في هذه الرحلة آمن الكثيرون انه قد كان لهذا التحدي يد في الخلا .. وأعطت آلاف الجبهات في سبيل البحث فيها وقلت الطيارات الامريكية والفرحات وبواخر السواحل فحوب المحيط كله ولكن لم يثر عليها أبدا

وفي نهاية شهر أغسطس من نفس العام سافرت الأميرة لوفتشين تسولوفتشين فريهايم والكولونيل ستيف والسكاين عائلتين من أوفايون قاصدين أتوا على طائرة من طراز هوكر قد أطلقوا عليها اسم القديس دامي الطيران (سانت رافايل) ولم يزل أحقق كرهيف الطائرة وثر عليها للآلاف القديس ثم حلت في الجو فانتظر الجميع لها سفرة حبيبة موقعة بعد رضاء الكنيسة منها ولكنها عند ما اختفت في سباب ذلك اليوم من أعينهم كان لا حثاؤها الى الأبد

كانت عدد السكاين دي سلف رومان والصابغ مويره ومسيو بنية بنة سلف لويس والسندل قاصدين البرلايل في طائرهم (جوليت) ولكن شخصا واحدا لم يرم منه تلك اللحظة ا وفي أغسطس من نفس العام احتفلت بنة أوكلاند الامريكية بدى سباق جوى بين طيارين

متصلان هونولولو بحر المحيط الهادى ولا زلوا يشطرون حيا مودة الطيارين ومن كان عليها وهم من ميسور دوران وهي شابة مدعوة وأربعة رجال

وقالت الطائرة (روم والاس) لتبحث عنها ولكن زادت القاحلة من احتفت هي الأخرى وسيدكر عام ١٩٢٧ كاسود عام في تاريخ الطيران ، في سبتمبر طار لويدي وشستر هل والمصحى الأمريكى فيليب بين كسافر معهم في الطائرة (محمد قديم) وكانوا يخطون روم ... وعلى بعد ستالة ميل من نيويورك دلا د سمحت بهم الشفاعة لاسلكية فقلت البواخر القرية عوب المحيط القاصح لرجع وعشرين ساعة ولكن لم يثروا الا في حيا الطائرة المخطئة

وفي اليوم التالي غدر الكابتن كى والصابغ ميتكاف حرارة نيويورك دلا د بحولتين ولكن طائرهم (سيبر جون كارتج) أحرقت (الهد القديم)

ولم تفض ثلاثة أشهر حتى تغلب المحيط بحبة أخرى ، فطارت البينة جرابسون احدى زبيل نيويورك مطار روزفيلت ومعها ثلاثة من الطيارين وكان آخر ما سمع منهم لشفرة التفتت بعد أن غادروا وأمس (كوه) أن « شينا ما قد تطلق في الطائرة »

وأخيرا الكابتن هنكليف ومس الى ما كاي ... وقد غادرا مطار كراويل الاسكندري في رحلة غريبة فان وهى مس ما كاي وها للورد واليهى الشكيب لم يروا شيئا من الرحلة حتى جازم من القننة المظلمة ورايها الصي

ولم أدت محاولات المتبعة ككرة الصحاب من طلاب الشهرة والبال وضمت في العام للامنى شروطا قاسية لمن أراد منهم ان يهر المحيط أولا أن يستطيع قيادة الطائرة بها يسمونه (الطيران الامنى) وذلك بالآ يطر الى الجو بل يمتد على

آلات خاصة أمده هي التي تحده على كل شيء من ارتفاع وسرعة واتجاه وعليه كانت أن يكون خيرا بعم للراحة الجوية وأن يحصل في خيال آلات معينة لعموا عليها وأن يقن السبيل والى يحمل معه كفتك وقودا كليا لا كثر من ذلك للخدمة للرحلة وأخيرا أن تكون الطائرة وط تتروط دقيقة قد وضعتها الحكومة ولكن على من هذا انما ان يسبح به لأن من فاحصة واحدة ... بحيث التل العرن « وتقدرون فصحت الانعام »



المراسل جيلبر من مملكة المراسل

انظروا كتاب

## الفكر والعالم

بم الأستاد ابراهيم المصري





# قصة صه الأدب الايطالى الجديد

## الليلى

عن لويجي يرياندلو الكاتب الايطالى المشهور

ترجم الأستاذ الدكتور عبد الله محمد عيسى

وكانت الحطة كبيرة مضافة طول الليل ،  
وكان الانسان يأمل أن يخفف من نفسه فيها  
مرارة الانتظار والاضيق الذين يستوليان على  
السامر بالليل . ولكن وجوه النساء والرجال  
كان يملوها القيسر والشحوب ، وجوه القوم  
الذين انقطع ما بينهم وبين بعضهم ، وكان يبدو  
على أكثرهم القنم والمائل : فكانت كانت قلوبهم  
تنبض كما كانت صفرة القمار وهو يجتاز السهول  
الظلمة ، ويدفع على القاطر ، ويقف بنفسه في  
الغنى ، أكلان هؤلاء السامرون ينتفضون له  
لا راحة للناس حتى في الليل ؟

شرب نولى بسرعة فوجاء من القهوه ، ثم  
ثم من كرسية ليخرج من الباب المقابل الى  
الشارع المتد إلى البحر ، الماء الصايب  
الكهربائية ، لقد كان بحاجة لأن يفرج عن نفسه  
ويقسم هوا البحر .. ولكن فجأة نادى صوت  
قائلا : -

« أستاذ نولى ! »

التفت مندحشا ، فلما به رى سيدة هزيلة  
شاحية ، ترتدي قبة أرملة ونوبا طالك السوداء ،  
كانت هزيلة جد الهزال ، ولها عيان حزينان  
متاهتان في السحر والفتنة ، في محامر عائرة .

- أستاذ نولى !

- سيدتي : آه سينورا روسي . ثم أعرك  
بلاشك أعركك ياسينورا ، ولكن ماذا جاء  
بك الى هنا ؟

نم هي زوجة زميل له في التدريس ، زميل  
مات قريبا ، وعرف خبر موته من الجرائد ، لقد  
مات فكان للسكين بعدما جاءه جيادا مرا ليدخل  
للدروس العالية ، لما استفر قدمه بها حتى مات  
لحظة : مات في شبابه وقال الناس لقد مات من  
فرط غرامه بهذه الزوجة ، وهذه السيدة الحبيبة  
التي كان يحرها وراة حرا شيئا ذهب ، لقد كان  
رجلا ضعا ذا لينة هائلة ، وكان غنيا حارا !

ثم هذه هي زوجته وقد صمت مندحشا  
الطرز بالسواد الى شفتها ، وهي تنظر اليه بعينين  
جائزتين ، وتشير رأسها اشارة الفجيرة ، فرأى  
دمعتين تتعدان على وجنتها ، فأشار أن تصاحبه  
الى جهة البحر ليكتلما بحرية أكثر ، فلما كانا  
يخطوان وضع خطرات حتى أخذ جسمها التحيل

الحلقة ، وانقلب الى الابد الى أهلها قوى  
البلاهة ، والخلق الضيق ، والشح ، والحول ،  
لقد تزوج لينجو من الوحدة فلما به أوجد دوا  
به منفرد بحساسة وتفكير لا تشاطره فيها  
امرأته ، ولذا الحياة التي كان يأملها وتوفها ،  
قد صارت في حين الاحلام . ولما به طفل ، فلما  
به من يوم ميلاده غريب عنه بعيد الشبه ، كما  
هو ابن زوجته لا أبه هو ، وكتم نحي لو طلق  
ذلك للكان ، وقصد غيره ، اذن ربما كان أبه  
يسمى شيئا به ، أو تصير زوجته صالحة للفرقة ،  
واقف ربما كان يخلق مولا على هوا وعائلة كما  
يشتهي ، ولكن زوجته مع الأسف رفضت أن  
تنتقل حتى في شهر المسك ، وحين عرض عليها  
أن تزور أباها وأمه أبت ، وهكذا استقت بأهلها  
لأولادهم رحيلا .

وشاء القدر أن « يسمر » في ذلك المكان  
الوحش للعين ، وأن يتألم ويتألم حتى تملوه قشرة  
من السلافة والجود . كم كان يحب الموسيقى  
والتنون والشرح ، ولا يكلم الا عنها نشاء القدر  
أن يظل طامتا اليها ، كما هو طام الى لكاء العقب  
في هذه البلدة التي يستولون فيها شاء من آية  
يجترونه فيها ، بأسوء هذا لكاء الذي بشره  
سجين الطير به بالسبا الذي يملوه ، ولا يستطيع  
غضه .. ان كان هذا وما أو عبر وم فهو يعلم  
أن مديته تفت الى الأبد !

وتجسست السموع في عيه وانزع مندحشا  
بحسب دموعه وعرقه .

وأخيرا وقف القطار في محطة كاستلاريا  
وكان على السافر أن ينتظر في هذه الحطة خمس  
ساعات ليصل الى الحطة العائرة في مشرب دقيقة !

اجتاز القطار محطة سالونا فوجد سائقه  
نولى نفسه منفردا في مقصورة لفترة بالدرجة  
الثانية . فظفر نظره أخيرة الى مصباح الزيت الذي  
أعوز الأطفاء كما أعوزت مرآت القطار وكان قد  
نسب من السفر الشاق نهلا بلبلة ، وود أن ينجو  
من الألم الذي تكاثر عليه إذ يدنو رويدا رويدا  
من سفاهة !

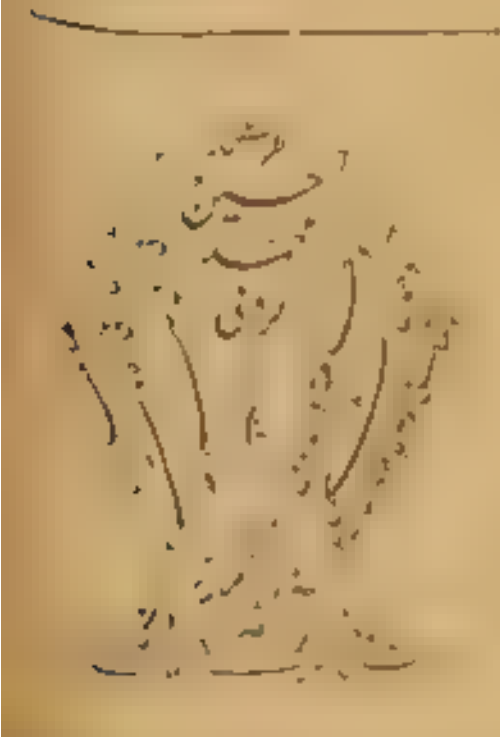
أبدا ، أبدا ، أبدا هكذا كانت تقول  
البعجلات إذ تصطلم ورن صوت اسطواناتها  
الظام . لا ! لن يعود أبدا ذلك العهد للروح  
مجد الشباب . لن تعود أبدا اجتماعات الاصفاء  
عنت أفواس نورين . لن يعود أبدا ذلك الجو  
النافع جو الصا السافر : لن يعود ذلك الحب  
التوسل ، حب أمه ، ولا البسة الخنونة تشع  
من عينا به : ولكن أمه ! أمه ! بالرمط ما تغيرت  
ل سبع سنوات تأتي طويقة : لقد تقوس ظهرها  
وبلوت وذهبت أسنانها . ولكن عينا بقيتا على  
مقام من القداسة والسحر والجل : فلما من لقد  
لا يظلل النظر الى أبيه وأمه ، ولا ينتقل من  
فرقة الى فرقة في المرن القديم ، الخلق ان الحياة  
كل ما فيها من بهجة لم تعجب به هو فقط بل  
نعمت عينا أيضا ، أخذها معه حين فرج  
المراد ، فلما صنع بها ؟ وأن ذهبت ؟ لا ! لقد  
تركها وراة بالزل فلما لم يجدها ، ثم لم يجدها  
لم يجد لها عوصا ، وشعر في قلبه برودة الموت :  
ولم هذه الصورة كان عالما الى بلنة صنت اجلو  
بعد أن انتهت الاشارة التي أعطت لها المدرسة  
التي كان يدرس الرسم بها سبع سنوات : شعر  
في تلك البلدة بالوحدة والوحشة فزوج ليد  
لذلك الصراخ ، فبعد نفسه الى الابد بتلك البلدة



و عن الطريق لهم ، وعلى خطوات من

المصنعة ، والاصناف والرمال ، أم الامية

\_\_\_\_\_



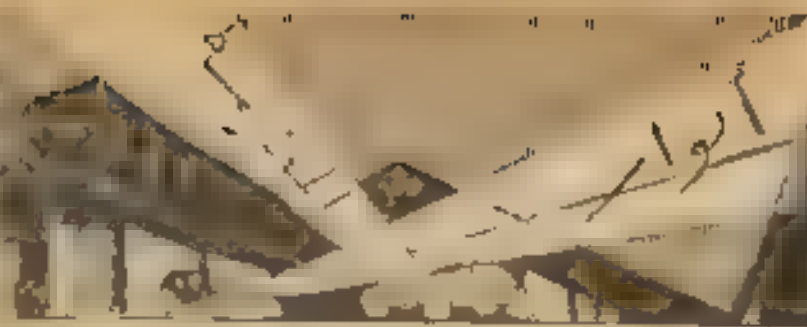




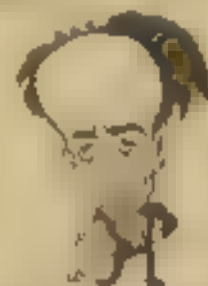








وحسن البرودي قد يعبر ويتأهي في يوسف  
وهي أوسمان روستي باهتطاعته مطانة صحتي

[illegible]

والمرأة في هذا الخبر تسأل عما للبحر  
أهمية المدينة التي تألفت لتشجيع التأليف  
ومن ولا حيل متحات من روائع الأدب  
من في أوروبا وأمريكا ، ذلك  
حقوق المؤلفين وأما المقت

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

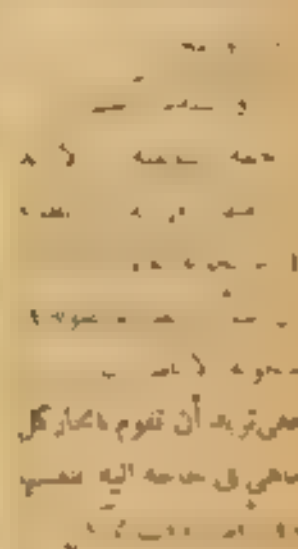
دقة القياس على تأكيد نظرية  
التي هي أصل الافتراض وسببها  
التي هي النتيجة المبررة . . . وأنه  
من الممكن دكاكين النظرية

ويعتبر المجران صرح  
سبب قد أعلن عن خيل قصة  
سبب أطلق عليها اسم  
الارستوراطي (ودكر في  
قصةها أن (الادس) الحسن  
دوني قد اشترك في ترجمتها،

الح. و. هـ.  
١٥٠  
- وثائق  
حجية عربية اسمها في الأصل  
المهاجر (immigré) ومعناها  
حاصل الأمر في لا  
معناها لا لأرضه  
سفي لا  
معناها لا  
معناها لا  
معناها لا



1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

[illegible]

بذلک فی حق من  
من حشره لآلہ عبد  
مکہ و محمد بن عبد  
محمد بن علی بن  
عبد کد ی

بورسید، وسافرت الی بیده  
لیا الی بورسیدن الاسوع  
نامی ومعا انة شقیق  
لاسة ماری کوئی احدی  
فلال صلو و بعض  
مسلمین لا

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١٠٠ ... في بعض ... محمد عبد الوهاب  
 ١٠١ ... محمد عبد الوهاب  
 ١٠٢ ... محمد عبد الوهاب  
 ١٠٣ ... محمد عبد الوهاب  
 ١٠٤ ... محمد عبد الوهاب  
 ١٠٥ ... محمد عبد الوهاب  
 ١٠٦ ... محمد عبد الوهاب  
 ١٠٧ ... محمد عبد الوهاب  
 ١٠٨ ... محمد عبد الوهاب  
 ١٠٩ ... محمد عبد الوهاب  
 ١١٠ ... محمد عبد الوهاب

نظر

• + = 0

سیدنیما از سرِ پس

تذکرہ شہداء

١٣٠٠ من الارب ١٣٠٠ ١٩٣٣ ١٩٣٣ ١٩٣٣

کینیت مالک کینا و و ضحایا المحيط

شرکت ملی قلع و معادن

جورج ————— یدنی و شارلس موری فی روایت

غشاش—پین





# حديث طريف مع الممثل العالـى مارسيل ليفيك

## رأيه في أحلامهم

مارسيل ليفيك ممثل عظيم ولد في باريس سنة ١٨٨٣. وهو من أشهر الممثلين في فرنسا. وقد شارك في العديد من الأفلام والمسرحيات. وهو من أشهر الممثلين في فرنسا. وقد شارك في العديد من الأفلام والمسرحيات. وهو من أشهر الممثلين في فرنسا. وقد شارك في العديد من الأفلام والمسرحيات.

أما قصة طمولتي فقد كنت جيلاً كظم الأطفال. لأنهم لم يولدوا في زمننا. ولكنهم خرجوا من قلوبهم. وقد كنت جيلاً كظم الأطفال. لأنهم لم يولدوا في زمننا. ولكنهم خرجوا من قلوبهم.

كيف أمكن أن تكون في الاشتغال المسرحي؟ وما هو النوع الذي تفضل؟ لقد كان المخرج الوحيد حتى وسطي بالمون الحيلة. وقد اشتدت مرحلة حينئذ الاشتغال في التصوير والتثيل والسبا.

هل لم يبلغ بك اليأس أحياناً من جهة العمل إلى احترام ركة وهمرة على حاك لك وسعت؟ نعم. وما عرفت اليأس حينئذ وقد ثبتت نفسي في سبي الخامسة والعشرين مركزاً متناً ومعداً فنياً. وشهرة واسعة.

وما كنت أعمل على ضاحكة عليها وأغاني حتى اليوم. في أي المسرح تفضل في باريس. ولكن رواية تخرج في السنة.

كل ليلة ثلاث سموات موابيات - ما هو أصعب أرباب درنة طيكم إحدى رواياتكم؟ وما أحبها؟ وما هو حكاك على القوق.

التميزة خلق أي ما كتب وأتموه عليك لأن الامتنان من طبعه. الفخر والتميز الكداه. أما أحسن رواية مثلاً ولاقت رواجا وافسالا فهي. الأخيرة. كما يتكلمونها. أما حكاك من حكاك في روايات التي تفضلها عليها فهو حكاك من حكاك في روايات التي تفضلها عليها.

والتميز. والعزلة أكثر مما يبين إلى أي نوع من أنواع الروايات الأخرى وقد نصح إحدى الروايات أناساً ولا نصح غيرهم. وهكذا لا يمكن ملصكم تمام على أدواق الناس.

كم عرفت تعقيلة في باريس. وهذا هو لمنشور عموهم مع الفرق التي تفضل. في الأسبب الشديد ليس في باريس بلاد الفن وأعمال فرق تعقيلة ثالثة. هناك تشأ الفرق لفضل رواية أو أكثر ثم تنحل. وحين يراد تأليف فرقة بمحمول عليها من الفرق الأخرى. وهذه الطريقة هي (ملوذة الجديدة) وهي على ما ترى لا تملك على شيء من الاحترام لكلمة أو عقد. وإنما شخصياً غير راض عن هذه الطريقة. في تطلق بضم وجود الأعداد والوحدة من مجموعهم.

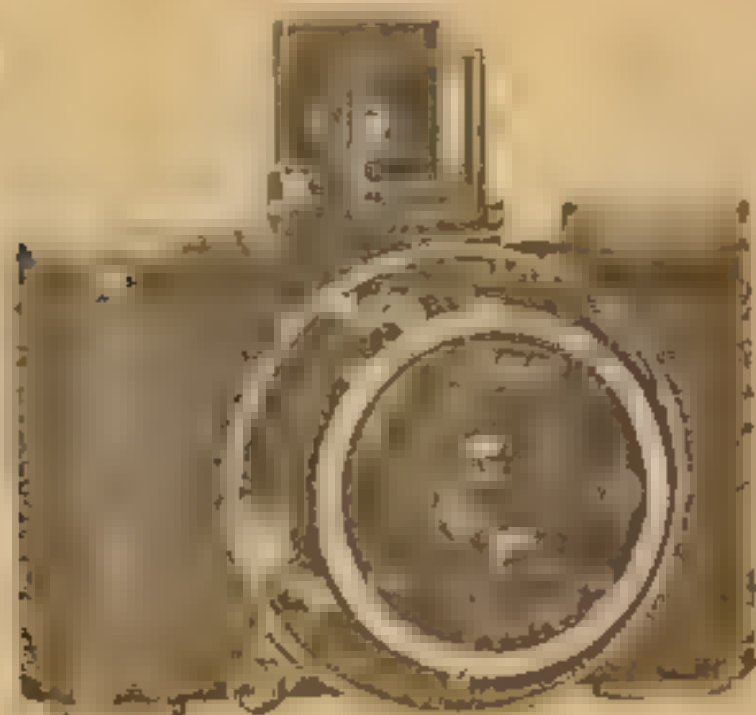
نك كتمان غلط حياتك الخاصة حياتك العامة. وتحتل بين هذه وتلك مرحلة تعصف بك فيها مختلف المواقف. أرحوا أن نفس كل قصص هؤلاء الذي تاركت قلقت وامتلاك عليك حكاك؟

أرحوا أن تنفس في السرد أنا لم استطع احاشك على هذا السؤال فأحذتك من هواي. ولو أن ذلك لاسي وجود حب ساس. هل ينبغي كثيراً أن يراوح للمتلون.

في نيت من الاوقات  
في نور كالم

في آلة تصوير الى نكل مدحك الائمة

ماجل



# ناجل

وهي مصنوعة بصفة خاصة لها مميزات خاصة  
جدة عند لا مثيل له جودة ١٣٠٥ و ١٠ و ٩ و ٨ و ٧ و ٦ و ٥ و ٤ و ٣ و ٢ و ١  
الكور سرعة ٨ (من ثمانية واحدة الى ٣٠٠ لامة) وسرعة بالاولى متدنية جدا من  
صباح الجلد المادي والتجهيزات بها معلقة بمحل آلة تصوير ٨ مجلد ٨ في ثمانية من  
الانقلي والكمال لعل آلات  
عكك مائة ٨ ك  
وجه كوداك (مصر) شركة مساهمة



احل شقي حدوث ذلك كثيرا . اما  
موسم بطانة المادة  
والطروف

الاهل صاحب من هذا كصيد  
- لا تعتمد الحكومة الاال بين والمتحسين  
من الصين . اما الاهل فلم اليد الطولي في

عصبة من الصحتك بين الاف النظرة . ثم انضم  
بصانه لهذا الوقت الطمان . اذ استحك  
واصحت الامم . وفي من وحس كشمه  
مهمه في الم وقت - دما وقت من هذا  
ان الناس يطون حتى روما في للروح . او على  
الشقة . صحتك وخرج انا صناد في حيات  
الحاسة . ولكهم لم عرفوا الحصة احيانا . لكوا  
من ايليا . وشعروا طيب  
وانهي بنا طيفت الى هنا الحد . فطوت  
اور في . واد في انا الى عديم شكري ثم  
الاستمجان وضع الى وانه في تعهد وطر الى  
صبا مصانته البهمة وطر





البحمة الساحرة التي كانت مهمة حولا!

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران  
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار باران  
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار باران  
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار باران  
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار باران  
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار باران  
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار باران  
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار باران  
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار باران

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰











قد حصلت في ١٩٠٠ م. في مصر. و  
 في ١٩٠١ م. في مصر. و  
 ولم يكن في تاريخها علاج حارق بين يوم  
 و١٩٠٢ م. في مصر. و  
 في ١٩٠٣ م. في مصر. و  
 في ١٩٠٤ م. في مصر. و  
 في ١٩٠٥ م. في مصر. و  
 في ١٩٠٦ م. في مصر. و  
 في ١٩٠٧ م. في مصر. و  
 في ١٩٠٨ م. في مصر. و  
 في ١٩٠٩ م. في مصر. و  
 في ١٩١٠ م. في مصر. و  
 في ١٩١١ م. في مصر. و  
 في ١٩١٢ م. في مصر. و  
 في ١٩١٣ م. في مصر. و  
 في ١٩١٤ م. في مصر. و  
 في ١٩١٥ م. في مصر. و  
 في ١٩١٦ م. في مصر. و  
 في ١٩١٧ م. في مصر. و  
 في ١٩١٨ م. في مصر. و  
 في ١٩١٩ م. في مصر. و  
 في ١٩٢٠ م. في مصر. و

في ١٩٢١ م. في مصر. و  
 في ١٩٢٢ م. في مصر. و  
 في ١٩٢٣ م. في مصر. و  
 في ١٩٢٤ م. في مصر. و  
 في ١٩٢٥ م. في مصر. و  
 في ١٩٢٦ م. في مصر. و  
 في ١٩٢٧ م. في مصر. و  
 في ١٩٢٨ م. في مصر. و  
 في ١٩٢٩ م. في مصر. و  
 في ١٩٣٠ م. في مصر. و  
 في ١٩٣١ م. في مصر. و  
 في ١٩٣٢ م. في مصر. و  
 في ١٩٣٣ م. في مصر. و  
 في ١٩٣٤ م. في مصر. و  
 في ١٩٣٥ م. في مصر. و  
 في ١٩٣٦ م. في مصر. و  
 في ١٩٣٧ م. في مصر. و  
 في ١٩٣٨ م. في مصر. و  
 في ١٩٣٩ م. في مصر. و  
 في ١٩٤٠ م. في مصر. و

في ١٩٤١ م. في مصر. و  
 في ١٩٤٢ م. في مصر. و  
 في ١٩٤٣ م. في مصر. و  
 في ١٩٤٤ م. في مصر. و  
 في ١٩٤٥ م. في مصر. و  
 في ١٩٤٦ م. في مصر. و  
 في ١٩٤٧ م. في مصر. و  
 في ١٩٤٨ م. في مصر. و  
 في ١٩٤٩ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٠ م. في مصر. و  
 في ١٩٥١ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٢ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٣ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٤ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٥ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٦ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٧ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٨ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٩ م. في مصر. و  
 في ١٩٦٠ م. في مصر. و

# سـمـيـنـا أوليمبيا

من ١٣ إلى ١٩٣٣ - ١٩٤٠



رامون نوفارو بن هـ ور طبعه جديدة صوليه غنائيه في ١٣ فصلا

لوريل وهاردي في المستشفى

في ١٩٥٠ م. في مصر. و  
 في ١٩٥١ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٢ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٣ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٤ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٥ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٦ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٧ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٨ م. في مصر. و  
 في ١٩٥٩ م. في مصر. و  
 في ١٩٦٠ م. في مصر. و





**حكم بالسجن على اربعة قصص**

قصص البوليس في وارسة بمحضر على  
النيابة شاة ماري أوجوستا عوليتة الاحمد  
على صص الناس بأن أوجست أن لها أملاك في  
امد وجنات حرة في صص البوك ، وذلك  
حصلت منهم على صص نفود التي كانت تصرفها  
في اللامى والأمة الكسنة

وقد اتضح من التحقيق مع هذه المرأة أن  
... شهر في الهند مات مد مدس .  
لاشته توة طائلة وأموالا مكسدة في البوك ،  
معدنها كلف في حياة اللامى الصاحة في امد  
ولم يرد ... ورثت ، وكانت من العاديات  
التشهرت في نكت الفن بكثرة الدعج والمسررات  
فقد ذهبت الثروة وصاح لذلك لم تستطع جهر حياة  
الأولر الخلة التي ألفها ، وراحت تحصل على  
النفود اللازمة من طريق الصب والاحتيل

وبما تمت الفتاة أمام المحكمة بآلم القاسي  
لحالة ، وأصب أن يكون هذا شأن ابنة زميل له  
كبير ، ولكنه لم يستطع أن يجد لها مخرجا من  
الشارق طرح الذي وقعت فيه ، ولما كانت الفتاة  
لا تعرف بين امة صص وامة صص ، فقد حكمت  
بالحكم على ماري أوجوستا بالسجن ستة شهور  
٩٥ مليون حية من أجل للامى

لمح ابراد دور للامى والاعلاب والاحتيل في  
العام الماضى في انبيا ٩٥ مليون حية ، ذهب  
تربص في امة منها الى حراة الحكومة كضرائب  
ويكوس ، وصرف حوالي ٤٠ مليون حية في  
... ..  
ولا حيا وعرفنا مقدار ابراد دور للامى والاحتيل  
فقد ان اسلم الماضى يجب لتعادل ذلك للعلم  
بمع ٩٥ مليون حية ... ولكن هل بحرة  
أحد من أصحاب دور الاحتيل فتدنا على اعلان

مقدار ابراد مسرحة ، والأرباح التي أصابها ، انا  
شك في ذلك ، وأطلب القلى أن الجميع على  
استعداد تام لأبداي الجمهور على قيمة الحشر  
الحسية التي يدفعونها بها عنهم ضد على اشتغالهم  
... ..

وهذا الرجل القلى لم يسمع من الحرب الثانية  
بوي في الاسوع الماضي في يوركر بمحضر  
الناسك الثمير حور بيكر من أوجة ونماين على  
صص بها لا عانا بيذا عن العالم ، متسكاي  
صومة سبعة عن المساكي ، وقد اشتهر هذا  
الرجل باسم « الرجل الاوحد في اعطرا » لأنه لم  
يختلط بأحد من الاي حالات الضرورة القصوى  
ومن عجب أن هذا الرجل لم يسمع قط عن  
الحرب القطنى القلية الا حيا أحسروه بها في  
الشهر الماضى ، لما اشتكت عليه وطأة المرض  
وعلاه هو في المشى  
حبة الأمل .

لبيع القمصون بالسوق والحاجر والمسدسات  
وزودوا آلات الكرو والقنح والقب واستطاعوا  
... ..  
كسر خزائنه وحسب أمواله في ميسوري بلربكا  
ولم يتكلموا مشقة في كسر الاصل لأنهم  
وجدوا أملا لا حاسموا فاضحموا وشاهدوا  
وحالا حالنا أمام مكتب بقلب صص الدمار  
فتفوا واناله ، وأخذوا ساطون فتح الحراة  
الكبرى ، فاحص بهمولة خلاف المتد في مثل  
هذه الحالات ، وما كان أشد ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
وهو تحرك الرجل الموتوق وقال :

... من هذا الشك ملوق من ثلاثة شهور  
وأنا أحد الخراء الذين عيّنهم المحكمة لصص  
دمار امك

مرد عليهم الزعيم وهو يرجع قبته باخترام  
وبأمر زملاءه بالأصراف :  
... ..  
في الشك اننى قصد  
مثال الرحمة والتصمية

أسفست الروح في أحلى المصحات باختر  
عنة في انة عشرة من ممرها ندمي يني ويلسون  
وقد صمم أهل قريتها على أن يقيموا لها تقالا  
حياء لا كراهات كانت مثالا للرحمة والتصحة  
فقد ماتت أمها وهي في سن الثالثة وترك  
ثلاثة أطفال سطر غيرها ، ولما كان أبوها قديراً  
معدماً ، فقد أظهرت الفتاة الصيرة مبالاة عاتية  
... ..  
سيدة مدبرة

وحدث أن مرضت الفتاة من جراء امها كما  
في خدمة المول وقتلت الى المشفى ولكنها  
صحت أن تتم فيها وحدث الى مولا وهكمت  
على خدمة أمها وبناتها وهي لا تزال صبية  
فأمر المرض فيها وقلت ... الى المشفى حيث  
نسفت الروح بأسوأ علب

**« المتهمردون »**

مجموعة بعض مد ...  
عمر محمد باين المرمى  
مطلب من دار الترفي شارع السلطة مصر



# فتيات باثرات !

الشخص كل مبدء من أمه وف وف وف لا يحق  
في أن تحت ضميرك في ا عند يوم لم  
موعدا يحتملون فيه اليوم في يوم في مراد

لا يرى احدا ولا يراه احد مدى شهر هو شهر  
المن دنا كيد وعله أن يحصل على فوزه وفوت

هذا الطعن الزيم (المدع) أي تحبير المدع  
وظل حدثا حتى سن لغتوة

و.مود الى اذنه فلا عهد فيها بآرة ألا نك  
بعدد من لا عهد وحلا بقربها اما لصحب  
ولا سلام حديثها أو لمصها وهي ما قاء في  
مطالاح مدحت الخاسرة في المدين الذي  
صند عليه من في عهد ومحات فتيا ومخروجه  
في مدعاء لا

من يوم في رة في رة في رة في رة في رة  
هذا الطعن الزيم (المدع) أي تحبير المدع  
وظل حدثا حتى سن لغتوة

و.مود الى اذنه فلا عهد فيها بآرة ألا نك  
بعدد من لا عهد وحلا بقربها اما لصحب  
ولا سلام حديثها أو لمصها وهي ما قاء في  
مطالاح مدحت الخاسرة في المدين الذي  
صند عليه من في عهد ومحات فتيا ومخروجه  
في مدعاء لا

الدكتور  
اه كوزلوفسكى  
(مترجم من اللغة الروسية)  
اختصاصي في معالجة البيوربا (الكه للثقافة)  
على أحدث الطرق المصرية  
طرق نسيان على الطراز الحديث

وعبر المصنوع وعبر ما وقع في حليم  
في سنة ك

نمري في فيم عيون وعشاء



الى حده ما ولؤلؤ العوم  
وامتلاحات مختار امتلافا

في حياهم الاسمية

بلغ من الرامة فيطلقونها في الحيرة ويحرمون  
عليها حوس ستأبها الا حود اليهم حلا سمات

وعلا لا عابا ودوبا ظها يكون قد استنحت

معتدتها فيم فتاة حطب ويوصف انها امر

كاملة التكوين والود تصيح أن يكون ذات دابة

تأوبه أفراد قلب رحلا وساء

و.مود الى اذنه فلا عهد فيها بآرة ألا نك  
بعدد من لا عهد وحلا بقربها اما لصحب

ولا سلام حديثها أو لمصها وهي ما قاء في  
مطالاح مدحت الخاسرة في المدين الذي  
صند عليه من في عهد ومحات فتيا ومخروجه  
في مدعاء لا

والنوار الطبي للقاء ألا بعد روحا فاه  
وما أكثر النوار في هذه الأيام تساءل عه

التيوح فتطلق في ألتهم بسة الزمان وما  
صار اليه أمر النساء من الترح والفرق والشعلة

رد في مروي في صائب المصير والاور  
في سنة ك

نمري في فيم عيون وعشاء

أسباب الرحة لكل

في سنة ك

من مالا في مالا في مالا في مالا في مالا

يستفسر قنصر التي سبق أو مالا في مالا في مالا

في أمم أوروبا الى حلة المرأة المطاعة فالسل  
فالرحل والاستقلال الشخصي من الرح ومنتظرن

أن يصرن جميعا الى هذه الحالة

والنوار في ظل المجتمع الحديث اسمه نفسي

التيوح فتطلق في ألتهم بسة الزمان وما  
صار اليه أمر النساء من الترح والفرق والشعلة

رد في مروي في صائب المصير والاور  
في سنة ك

نمري في فيم عيون وعشاء

أسباب الرحة لكل

في سنة ك

شای هورنیمانز بودوار

تأكد از الشای الرحیص

بکلمک ثلاث مرات أضعاف ثنه

آن صم کف کیره و صم لانه ملو بلا کا اه

بینما قدح واحد من شای

هورنیمانز بودوار



شای

**HORNIMAN'S**

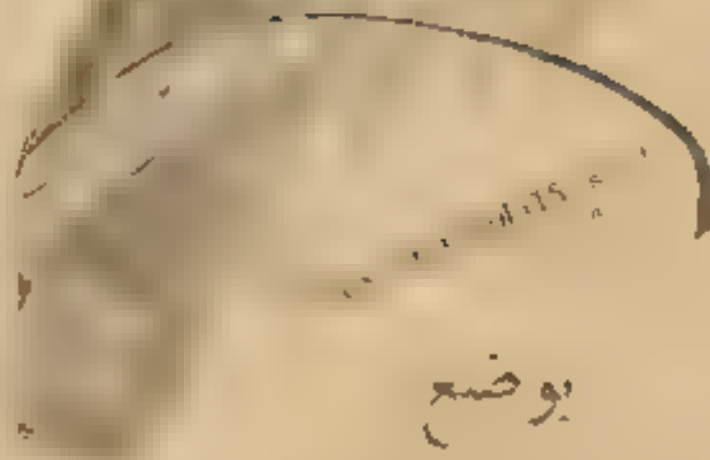
A TEA

ELEFOTHERIS & CO.

Alexandrie Le Caire Port Said

**TEA**





بوضع

في الزجاجات

داخل معاملة اوتار في كونيالك

د عشت ان كونيالك اوتار لا يبيع من راميل بن يوضع في الزجاجات  
في معاملة لوتار تحت اشراق اصباح ومراقبة الحكومة القرواوية اذركت  
تحمية العناية التي يلقونها لك اوتار بسهم تمديده كويك كا في راميل  
سكي لانهم ايد عربية عند تصانته بالرحاحات ، و بعض امتثال الكنسولة  
احداه للمسومة من بعض لآله منبوء للحياة « كونيالك » بعض وصول  
صاعته بحالها الاصله ليد المستهلك وهي مدرك

وهذه المعين العظيم الوافي تقدمه معاملة اوتار للمستهلكين ليكووا على  
كونيالك لوتار هو الصنف الاصل الذي تونكي عليه هذه المعين  
لشرا اسمهم وماركها واكتفاه الله الطاهر

كونيالك اوتار

الكونيالك الاصلي

وكانت قد ثبت في ارتقاء لسانها غرور  
من مصورها وكانت تلاطف المستمعين لخصها  
تسود الى ان وصلنا الى الباب الخارجي حيث  
حس فطنتها مداعبتها مداعمة الأم الحنون ثم  
ومررنا كيرا لم الاحظه عند دخول وبنات

اعلمنا انهم اوكات علامات  
والاشراج مادية على عباها الاسمر أو

من ايات الارواح قلت لها : الاتقديين انه  
من لك ولي ان ترعى هذا الوحش القوي

بظهر انك موثقه بالحيوانات !  
فاجبت هذه الحيوانات في اعطى  
عليها هي يمكن الاسنان اذا احسنت اليها

سكنت في الود واستجبتك  
هل انت سحيفة مع روحك الكون  
الاطالي ، التي نشرت الصحف حر روايت

وهل هو السور ياتي ؟  
الروحانيات التي تروى  
في هذه العجالة

م حرجا وركب سيارتها ذات اللعدين  
في التدريب فوجهني الى الصنف

اصبحت في قسمل معها « الوداع والى الله  
في مصر »

ومن بين يكر اميركية بلوك تحسث  
في هذه العجالة

# الى اقصى

بسم الشاه برصم جردوس

(١)

كانت السماء ملبدة باليوم .. و الجو هدا  
 بحر صخر .. والمثل قد انزل طيف الرحام  
 من اللغامي وطم كثير من الناس حصص النعم  
 منه وقد حشى حل الخور .. واسطوى السرى  
 الاسمر خرا من صده الى اللامى والصلوات ..  
 وحدت حركة شوارع عماد الدن هذه الليلة  
 ولما كره لردو حلا تلك الاور انما عوق  
 .. اربعة محط الاور  
 وكانت احدى الصالات  
 اكثر الامكنة رسما بل أن دورها لم يخل  
 من أى يوم آخر فقد كانت للظرة قبل  
 ..  
 لا تترك حلة لحدوث حصورها .. وما تصمت  
 الساحة الخدود حتى اعلنت للظرة تحت  
 ودوى الصبي رحيبها ومثلثان سد انصمت  
 ودرجت الأور السمع اليها .. ومرت  
 للوسيقى على صافتا أحد عرقره حل تحت وملا  
 القوس حبيب الى سجع لظرة الحساء .. وفنت  
 حند واحد صوتها القرب بطر وحنت له القلوب  
 لما كانت تحميه من حلد وطرب .. وما انتهت  
 من عنف حتى كان دوى التصيق عاليا كعاد صم  
 الآذان .. وكنت نسمع همسا بين شخصين  
 صا ..

تدري من لحن لها تلك اللطوعلات ؟

- هرهيا التلب .. الخالسى وحيد أهلا

لا عجب رالمع وموجبه قوة ..

وما الذى سمعته ؟

عده آه كل حصوراً فى نادى

للموسيقى منظر من الجمع وسافر الى أوروبا

واسرود من فى الموسيقى ومنه حصوره أحد  
 لحن الاعنى ..

أين هو من وسع اصحه وهذا الكتالوج  
 ..  
 وهو .. من ..  
 الصائفة ( طرن الحبيب ) التى هرهيا تحت  
 حل لينا ..

ولم يلم عليها الحديث صفة كانت هذه  
 ..  
 ت لرافضة حورية على السرح غلاظ  
 الرجمة الى لم تكن نحو قاطيع حسب الرشيق  
 وكانت موره رصة مشهورة حلة طاة ..

فما هيون ماعه وحاديه مويه .. وقد لبنت  
 نضج وسدع فى رفسها وقد ذلها حلساً كانت  
 نواه من الانحاب الشديد بها .. وانتهت حديثه  
 طويلا لم يقطع فيها التصيق لما وصلت فى دلال  
 ورحه وروح تسفل بين أرحاء الصالة والنبون  
 بطيها بها النظر والكثير يشكلم منها .. وحلت  
 احيرا مع الدقة الصمى المعروف الاستاذ به ..

وعند .. كانت خرب من كانت حرة حصة  
 .. فى وجهه ولم تفت أمانه قبلا وكادت  
 السحرة تسقط منه .. وقد عهد انتقروها  
 وحى لرافضة حية رحيه روت حورية لب وقر  
 صرعا من امساة كل مولود ..  
 سها المحدث ..

- انت من يانى سبه .. ما حش ليه  
 ندرج الصالة ..

- ولقد كنت مشغول لحضور حلة تفتة

عجب ن اكتبها فى البند القادم

- لا أها أنا ما حشنى قبل الكلام ده ..

.. كانت الاصل لا .. حى كل ليله  
 - وعدن لما اتنى تشكلم موره ..

ولا حة روحى وي ما جتمولى  
 - طيب .. ينى عمت ..

لا .. اعدلى رى الرهره يهلى ..  
 والراحدة نورها يبطى عدى .. لكن الطيب  
 يا سبه ينى من كفت

- يس بأه .. بلان طسعه ..  
 فتمت لرافضة سهداً مكوماً ..

لن احدث من ط ملاحها سفل الصكر ورله  
 ركب ..  
 سجد سوة .. بها صوة ومون

.. س .. سيم الفخر المظمر حش  
 الشاب الساهر .. وأحد البورلوح رويد كلاب  
 ترقب مع غلام جميل الطوى .. وأشد الطار

..

من الناس وسندنى السرم على رحيه وهم  
 بقسامة رقيقة لصور حبر دانه مد أن ح  
 ..  
 ساحة طول الليل فسرسل .. رله ..

..

..

..

..

[illegible]

عاش في مكان جيد وأتم حظه (وإن لم يحسري  
سحت عراً) حذاني فيه ظلمي وندى غش  
حبيبة جبال).

وَنَحْسُ قَلْبٍ مَعْقُودٍ بِهَا وَكَأَنَّمَا قَلْبُكَ أَقْبَلُ  
بِأَمْرِ الْإِلَهِ . وَكَانَ مِنْ بَيْنِهَا حُطْبٌ بِطَالِهِ مَرَّةٌ  
مَرَّةً وَتَسَائُلٌ مِمَّا مِنْ مَكُورٍ صَاحِبِهِ وَأَوَّلُ  
مَعْرُوفٍ أَمَّا (ب) . . وَلَكِنْ الْحُطْبُ كَانَ مِنْ مَرَجٍ  
بِشَكْلِهِ مِنْ مَوْسِقٍ أَصْحَابِهِ سَعِيدٍ وَيَصْحُحُ الْحَدِيثُ  
بِطَرَفَةٍ مَشْهُورَةٍ . . فَكَانَتْ تَقُولُ . . لَعَنَهُ  
اللَّهُ . . انْكَوْنِ هَذَا أَشَابَ لِمَوْسِقٍ يَهُودِيٍّ . .  
إِنْ كَانَتْ تِلْكَ الطَّرَافَاتُ الَّتِي يَسْتَرْجِي مِنْ طَرَفَاتِ  
جَنَّةِ وَدَلَهُ . . مَا تُعَرِّبُ هَذِهِ الْحَقَاةَ . . ثَمَّ أَتَتْهُ فِي  
وَقْتِ مَوْسَى بِسُوءِ عِيَالِهِ وَشَعُورِهِ عَلَى هَذَا الْإِلَهِ  
الَّذِي نَجَّيْتَهُ فِي . . عَلَى الْوَقْتِ هِيَ تَحْتِ  
حَالِهِ وَحُوثِ الرُّجُوبِ . .  
الْحُرْسُ بِمَنْ تَقَعَتْ وَحَيْرَانِيَّتُهَا وَهَمَّتْ إِلَى مَحْ  
. . . . .  
كَانَ يَكْتَرُ دَائِمًا مِنْ دِيَارِهَا . . وَهِيَ بَيْنَهُ خِيَالُهَا  
كَتَمْنَا وَالطَّرَفَاتُ هِيَ إِلَهُ كَعَصَى وَمَقَادِ مَعْرُوفٍ  
وَكَعَصَى طَبِيعَتِهَا . . وَحُلُمَا تَحْدِثَانِ وَهَذَا  
قَلِيلٌ أَرَنَاهُ حُطْبًا مَدِيدًا وَمَا تَرَاهُ حَرِيًّا أَمْتَمَ .







١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



الجمعة الحقة لمروه

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

عمل على احدى الفه مروج رأسه عمل  
مصريون لصنع النكولاه ونمن الكيلو ٢٠ قرش  
١٠ ٨ ٦ ٤ ٣ ٢ ١  
ونمن الكيلو ١٢ قرش

بنك مصر

١٠٠ على سادات

من مصر ، أنه يستعد للناس على سدك اليك لتقاربي أمري  
٣ في المية ذات الباصيص اصدار سنّي ١٨٨٩ و ١٩٠٣ ضد سحب الاستهلاك  
١٠ في اول مارس سنة ١٩٠٣ انتهاء من اليوم لدية ٢٨ فبراير سنة ١٩٠٣  
١١ في الرئيس بالقاهرة وبمروعة مصر والافانم شروط حسنة



انتظروا...!

جمهورية الصّريح الأنثوية

تصدير جيلح الايفاء، و افيزاير سنة ١٩٣٣





نشست علی الکود وشارکت ال  
مجموعه فی خانه المدینه...

ألا لا تحمل أن يكون من تغيلا فيها وأنا هو  
 ربي - عسى أن أخلق للمياه علما شاملا ليبتلى  
 وأنا موت ومنهم من أئدب

دعوت الاحراءات و الصرا الفهم انه  
مريض هو الصدقة ك نجات الكور و  
دأ و دعه التورع الاحر

و جمعت لها حبوب و اكل حبوبا و عمن  
الامساء نايبا عصفية عصفية من ...

جاءت الكلاب فاجأت في كنود ذات يوم  
فأنت أشد الأسف فسمعت على النوح عه  
أنا وأصدقائي وصرنا عوب أحياء. «فأمره حيا  
حيا ظم حوله على أثر.

وهب ربح للزور والمرب من المرداش في  
برعطة فطرت من الناصه رأيت جبا ومعه  
رجل النولس والاسمان وهك على الارض  
سنة مبهمة عطرها ميعلان القرة الحانه وامس  
الحبس مصور صيازة الوقت تغلها ورن الراكب  
لؤنة المسكود الهرق وولت ضائع موى وشمود  
عسان متألم وما اقربت من الحنه ودأت صمعة  
وعهبا الصمراء والبيون المسد حتى سموت في  
مكاي وامرحت شفتاي من الشهادين تهرق  
الحانحه على روح صدق السكين مهن .  
واكهم روحه الهاء ونلد باليوم وعست  
طبعة ...

وللاستِ اِسْمَاعِيَّةُ، اَلدِّيَا اَلْمَرْيَمِيَّةُ

انتظروا كتاب  
في البيت والشارع

مكتبة المتحف المصري الجديد

علم من علم

• وفي طبعها وشرفها أدلوه المطبعة المصرية

هل تريد جسما جميلا؟..

[illegible]

محمد طاهر الجبوري

عنصر معهد الزيتونة الدينية ١١ شاروم مسجد السروي عام مطرمة جليل .

[illegible]

2. a.  $\frac{1}{2}$  b.  $\frac{1}{2}$  c.  $\frac{1}{2}$  d.  $\frac{1}{2}$  e.  $\frac{1}{2}$  f.  $\frac{1}{2}$  g.  $\frac{1}{2}$  h.  $\frac{1}{2}$  i.  $\frac{1}{2}$  j.  $\frac{1}{2}$  k.  $\frac{1}{2}$  l.  $\frac{1}{2}$  m.  $\frac{1}{2}$  n.  $\frac{1}{2}$  o.  $\frac{1}{2}$  p.  $\frac{1}{2}$  q.  $\frac{1}{2}$  r.  $\frac{1}{2}$  s.  $\frac{1}{2}$  t.  $\frac{1}{2}$  u.  $\frac{1}{2}$  v.  $\frac{1}{2}$  w.  $\frac{1}{2}$  x.  $\frac{1}{2}$  y.  $\frac{1}{2}$  z.  $\frac{1}{2}$

کل رہا ... قصہ ہاتھ  
پاریس ... آہستہ زوہی و اہستہ فی موہوت  
خوشی انسان ... اٹھنا ٹوٹ کر لو کل وطن  
فی الکیوب اہستہ جمیع قوتہا و حوتہا  
آہستہ ... منتظت ادبیا تیش بہ آن طرہ  
ولا آہستہ حملہا المائتہ ... آہستہ لا کا ... و صوری  
شہدنا و اہستہ زوہی و اہستہ کی آہستہ

م استطع حبكها افترت نسوت من لوتك  
 لصر على باخرة بصاعة حترقا وظيفه غلام لأصيل  
 الكرى الخبيث . وصرت الى ما أنا  
 ... أمهي ... فلا أعلم عنها شيئا  
 لأنها استتلت هناك واقفة في إحدى  
 الكافريات ... وقد برا عليها بها لما علوا  
 يعوطها التسميع . ولا أعلم ان كانت هناك أم  
 رحمت . طيس قاهنا أحد يرمي بالبنى حمت  
 صحتك لمعدن ... القوم الا غل ينفع  
 في اليوم لاسود ... التي يا أمي فاني أستحق  
 فله عند حبت على نصي وعلها ولوت شوي  
 ... لا استطع ...  
 عاجز عن شكرك أنت ورحمي  
 قد كثرت حاجي الفقة لثاقه من ...  
 فاني لأرشدك هي فبيلة على بود التخصم بها  
 ... هناك السكين ... هناك

طالمت منه الهامية بأمن علمية وكدفات  
صديقي والكتور وطبنا حشره وقد أقر في  
أشياء حتى نضحت أمانه وأمانه نوة هندية  
عينة طلبة مما الدكتور حد حد طيب  
ومنه من أن يكر في الناس الأيم ورحمة نفسه  
وحننا لحاته

— صحاحیك عرب ... —

— غفر

• **1991** – **1992** – **1993** – **1994** – **1995** – **1996** – **1997** – **1998** – **1999** – **2000** – **2001** – **2002** – **2003** – **2004** – **2005** – **2006** – **2007** – **2008** – **2009** – **2010** – **2011** – **2012** – **2013** – **2014** – **2015** – **2016** – **2017** – **2018** – **2019** – **2020** – **2021** – **2022** – **2023** – **2024** – **2025** – **2026** – **2027** – **2028** – **2029** – **2030** – **2031** – **2032** – **2033** – **2034** – **2035** – **2036** – **2037** – **2038** – **2039** – **2040** – **2041** – **2042** – **2043** – **2044** – **2045** – **2046** – **2047** – **2048** – **2049** – **2050** – **2051** – **2052** – **2053** – **2054** – **2055** – **2056** – **2057** – **2058** – **2059** – **2060** – **2061** – **2062** – **2063** – **2064** – **2065** – **2066** – **2067** – **2068** – **2069** – **2070** – **2071** – **2072** – **2073** – **2074** – **2075** – **2076** – **2077** – **2078** – **2079** – **2080** – **2081** – **2082** – **2083** – **2084** – **2085** – **2086** – **2087** – **2088** – **2089** – **2090** – **2091** – **2092** – **2093** – **2094** – **2095** – **2096** – **2097** – **2098** – **2099** – **2100** – **2101** – **2102** – **2103** – **2104** – **2105** – **2106** – **2107** – **2108** – **2109** – **2110** – **2111** – **2112** – **2113** – **2114** – **2115** – **2116** – **2117** – **2118** – **2119** – **2120** – **2121** – **2122** – **2123** – **2124** – **2125** – **2126** – **2127** – **2128** – **2129** – **2130** – **2131** – **2132** – **2133** – **2134** – **2135** – **2136** – **2137** – **2138** – **2139** – **2140** – **2141** – **2142** – **2143** – **2144** – **2145** – **2146** – **2147** – **2148** – **2149** – **2150** – **2151** – **2152** – **2153** – **2154** – **2155** – **2156** – **2157** – **2158** – **2159** – **2160** – **2161** – **2162** – **2163** – **2164** – **2165** – **2166** – **2167** – **2168** – **2169** – **2170** – **2171** – **2172** – **2173** – **2174** – **2175** – **2176** – **2177** – **2178** – **2179** – **2180** – **2181** – **2182** – **2183** – **2184** – **2185** – **2186** – **2187** – **2188** – **2189** – **2190** – **2191** – **2192** – **2193** – **2194** – **2195** – **2196** – **2197** – **2198** – **2199** – **2200** – **2201** – **2202** – **2203** – **2204** – **2205** – **2206** – **2207** – **2208** – **2209** – **2210** – **2211** – **2212** – **2213** – **2214** – **2215** – **2216** – **2217** – **2218** – **2219** – **2220** – **2221** – **2222** – **2223** – **2224** – **2225** – **2226** – **2227** – **2228** – **2229** – **2230** – **2231** – **2232** – **2233** – **2234** – **2235** – **2236** – **2237** – **2238** – **2239** – **2240** – **2241** – **2242** – **2243** – **2244** – **2245** – **2246** – **2247** – **2248** – **2249** – **2250** – **2251** – **2252** – **2253** – **2254** – **2255** – **2256** – **2257** – **2258** – **2259** – **2260** – **2261** – **2262** – **2263** – **2264** – **2265** – **2266** – **2267** – **2268** – **2269** – **2270** – **2271** – **2272** – **2273** – **2274** – **2275** – **2276** – **2277** – **2278** – **2279** – **2280** – **2281** – **2282** – **2283** – **2284** – **2285** – **2286** – **2287** – **2288** – **2289** – **2290** – **2291** – **2292** – **2293** – **2294** – **2295** – **2296** – **2297** – **2298** – **2299** – **2300** – **2301** – **2302** – **2303** – **2304** – **2305** – **2306** – **2307** – **2308** – **2309** – **2310** – **2311** – **2312** – **2313** – **2314** – **2315** – **2316** – **2317** – **2318** – **2319** – **2320** – **2321** – **2322** – **2323** – **2324** – **2325** – **2326** – **2327** – **2328** – **2329** – **2330** – **2331** – **2332** – **2333** – **2334** – **2335** – **2336** – **2337** – **2338** – **2339** – **2340** – **2341** – **2342** – **2343** – **2344** – **2345** – **2346** – **2347** – **2348** – **2349** – **2350** – **2351** – **2352** – **2353** – **2354** – **2355** – **2356** – **2357** – **2358** – **2359** – **2360** – **2361** – **2362** – <

— اريد ٩٩ وأحد عبادة من العبادة ؟

— أخلصك وردة بشكر من غيرها ويقود

# الالعاب الرياضية

هذا الذي هو الأول من نوعه في أن هناك  
هنا يتلوه في صغره وظه هو حكم  
هذه المباراة يوسف محمد الذي هو التاريخ  
الرياضي الجديد وهكذا فوسر حكما ظهر بها  
انتهى الرياضي الجديد !!

## فرق انجمن الأهل

للمواصفات بين الاتحاد المصري

الذي هو الأول من نوعه في أن هناك  
هنا يتلوه في صغره وظه هو حكم  
هذه المباراة يوسف محمد الذي هو التاريخ  
الرياضي الجديد وهكذا فوسر حكما ظهر بها  
انتهى الرياضي الجديد !!



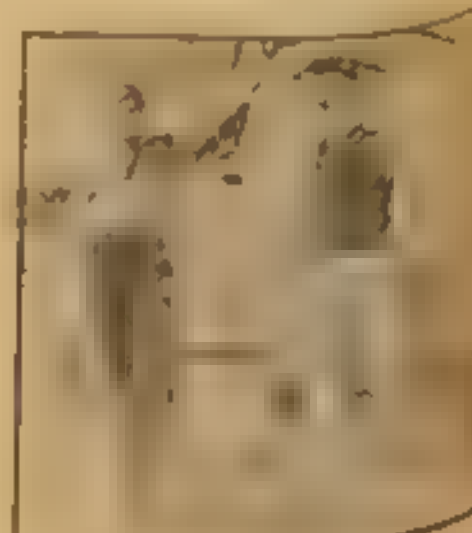
هذا الذي هو الأول من نوعه في أن هناك  
هنا يتلوه في صغره وظه هو حكم  
هذه المباراة يوسف محمد الذي هو التاريخ  
الرياضي الجديد وهكذا فوسر حكما ظهر بها  
انتهى الرياضي الجديد !!

## شركة مصر

# لغزل ونسج القطن

تتشرى للترجمة باعلان حصرات المكتشف في أسهم في البصة الأخيرة قبول  
م ونسج القطن لخصراتهم تكون وقد ٢ من ملك مصر القاهرة احدها من  
أول أبريل سنة ١٩٣٣ طرقت تقديم الاصل الوقت السابق احده  
مصر مجلس الادارة للتسليم

محمد طلعت حرب



هذا الذي هو الأول من نوعه في أن هناك  
هنا يتلوه في صغره وظه هو حكم  
هذه المباراة يوسف محمد الذي هو التاريخ  
الرياضي الجديد وهكذا فوسر حكما ظهر بها  
انتهى الرياضي الجديد !!



# « فيلم الزواج » للسيدة فاطمة رشدي

المرّة الثانية تظهر السيدة فاطمة رشدي في السبيل في روايتها الجديدة « الزواج » التي أخرجتها أخيراً .

وقد كنت أزدور السيدة فاطمة في منزلها بالبحر في شهر رمضان الثاني مع السيرة لمي مرسله جريدة الشمس في مصر فاستقبلتنا فاطمة في غرفة الاستقبال وكانت جلالة تكب وسألها السيرة لمي عما تعمل - قالت أكتب سيناريو ورواية جديدة أريد إخراجها في السينما وصفت له الرواية - وما نحن في شهر رمضان من هذا العام والسيدة فاطمة تعرض روايتها عن السيرة فتكون لمدة التي نغتها في إخراج الرواية سنة كاملة . وموضوع القصة شيق مبدوك الحوادث أخرى مناظره أملاك ففهمها بدون التيسر . وقد عجلت فيه السيدة فاطمة مرناً من أمرنا الانجارية الخطيرة وأظهرت لنا العيوب واضحة . فمن جديرة باعجاب الشعب وتقديره .

أما التمثيل والتصوير والإخراج فلا أعرف كيف أهمل . السيدة فاطمة هل جاحها الباهر هذا فقد كانت جيدة في تمثيلها كل الاحداث وكانت رشيقه في حركاتها وقد أحسنت جداً استعمالها بلاد أسبانيا أمامنا فكانت كما نغني شهر المسلسل معها فظهرت لنا مناظر الحراء واشتبهت وفرطه تلك الناظر اليديه والآثار العظيمة التي لم زها في رواية أخرى . وكل كانت فاطمة قدوة التمثيل عند مواكها ساعة مواجبتها لوالدها وساعة موت ابنها وساعة احتضارها من عند عروبتها من تنفيذ حكم الطاعة .

والتصوير والإخراج كان جيداً موفقاً مضارعاً للأفلام الاجنبية مما لفتت عليه السيدة فاطمة .



وأخيراً تهنيء السيدة فاطمة بتجاربها وتحتاج ورايتها آمين أن نرى لها قريباً روايات أخرى



لماذا

تمتاز سجاير كير يازى على مثيلاتها التي بنفس الثمن

(٢) لان لكيري يازى خبرة ٦٠ سنة في صناعة السجاير

ان ممارسة الرمان فمن معقد يتطلب العلمام به دراسة طويلة وفيرة الحول ومحمد كيري يازى التي انتت في القاهرة عام ١٨٧٣ تقدم لك نماذج تجارب تدوت اسر شغافه برعت في صناعة السجاير وكان نماذجها دائما المبردة قبل كل شئ

توزيع :  
اسطنبول - ٦٠٥ سائ  
القاهرة - ٤ سائ  
قرب - ٢ سائ

اخوان كيري يازى

٣ فيارك : مصر - هابز - اسطنبول



# اعلانات قضائية

محكمة لا الاهلية

اعلان بيع

القضية المدنية ٤٤٨٥ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الاربعاء الموافق اول مارس سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا سيباع بطريق المزاد العلني الاطيان والمعار الاقي بانه المملوك الى يوسف مصطفى منصور من كمر اخشا وقام ليلج ٦٩٦٦ م وما يستعمل من المصاريف

بيان الاطيان والمعار

الطريق ١٠ من يدان الناحية ٧ مشاة القطر ٣٠ من ٢١٠ من الحد البحري منه خصوميه مامنه والشرق ورثة عبد القادر هاشم والقبلي بكر محمد والقرني زينة حميدة محمديه باحبة كمر اخشا ٣٥ متر مربع منطقة نمر ١٣ من الناحية ٧ مشاة في ١٧٥ متر البحري على يد يوسف السقا والشرق والشرق ابو السعد التناوي والقبلي على يد محمد وحارة وقبيلها البلب والقرني محروس وموفا القزل مبي والطوب الاخضر دورين شعبة كمر اخشا طرارة قوريط وعشرة أسهم وخمسواثلاثون من مروج في منزل

وعلى البيع بناء على طلب نيابة شيوخ الكوم الاهلية السكية وهذا الحكم ربع للملكية الصادر من هذه المحكمة في ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وسجل بمكتبه شيوخ الكوم الاهلية في ١٠/١١/١٩٣٢ من محبة ٢٧٧٧ وسيتم المزاد العلني ضمن ١٥ من ٢٦٦٦ م سنة وعشرون جنبا على باب الشراء المحضور وأوراق البيع مودعة بقلم مكتب المحكمة لن يرد الاطلاع عليها

انه في يوم الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة فقط وفي ٢١ م به سوق فقط لدارم الحال سيبيع ١٥ كيلة حب ربع ملك تولى من الراسم حمد التاجر فقط تعلقا للحكم ٥٤٦٤ سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب عمر احمد قناوى من قنا وقا

بلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر

قلى راعب الشراء المحضور

محكمة شيوخ الكوم الاجدانية الاهلية

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣

باحبة كمر حنطف الجديد مركز متوف سيبيع بطريق المزاد زواعه ٨ ط رسم ملك محمد حسن افرس من الناحية وقا ليلج ١٦٦ ج ١٩٠٠ م بخلاف اجرة هذا النشر قيمة لأطوب لقم كتاب المحكمة في القضية ن ٣٥٤ سنة ١٩٣٠ قلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا لزم الحال شارع حمام بشتك رقم ١٨ قسم الترمب الاحر سيبيع بالزاد العموي فو تو عرف واسطوانات وملايس ملك الشيخ محمد حسن التاجر بالناحية نقادا للحكم ن ١٣٩ سنة ١٩٣٣ وقا ليلج ٤١٥ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب محمود السيد احمد السقاى بالنورية قلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال باحبة الصورت مركز البلبا سيبيع طمانقولات موضحة بمحضر المحجز ملك الست صبيحة دميان زوجة متفرس من الناحية نقادا للحكم ن ٣٧٣٧ سنة ١٩٣٢ وقا ليلج ٢١٨ قرش صاع ونصف والبيع كطلب الست امينة احمد عزب من بردين قلى راعب الشراء المحضور

الى اصحاب الاعلانات القضائية  
نرجو ادارة جريدتي الخمسة والقضاء  
المصري من حضرات اصحاب ومرمولى  
الاعلانات القضائية ان يجمعوها بحكم  
المحكمة حتى يمكن التصديق على النسخ  
التي ينشر فيها الاعلانات المذكورة خوفا  
من فوات مواعيد البيع

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٨ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا باحبة حزام مركز ملوى سيبيع محل بقر أسفر ملك حسن وشة الزارع من الناحية نقادا للحكم ن ٧١٢٩ سنة ١٩٣٢ وقا ليلج ٢٧٨ قرش صاع والبيع كطلب الحاج رضوان دكروري التاجر ملوى قلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ صباحا والايام التالية بعد اذا لزم الحال باحبة التزيرات مركز سوحاج سيبيع مراثى ومقولات وخلافة مينة بمحضر المحجز ملك بطرس اسعد جوده من الناحية نقادا للحكم ن ٧١٨٣ سنة ١٩٣٢ وقا ليلج ١٠٠ قرش والبيع كطلب الحواجه واسف بشاى بشغويل قلى راعب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنج المجيرى نبع فقط مركز قناوى اليوم نفسه سوق فقط السوي سيبيع أشياء موضحة بمحضر المحجز ملك عوض على محمد من الناحية نقادا للحكم ن ٧١٥٠ سنة ١٩٣٢ وقا ليلج ٣٤٤٠ قرش صاع والبيع كطلب الحرمه خليفة عبد حنين من نبع البلبى قلى راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة دهبو مركز قوسا ويوم الاربع بعد ٢٨ م به سوق قوسا سيبيع بطريق المزاد اشياء موضحة بمحضر المحجز ملك خليفة سيد احمد حنين وآخر من الناحية نقادا للحكم ن ٥٠٤٤ سنة ١٩٣٢ قوسا وقا ليلج ٢٦ ج ١١٥٠ م بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب راعب بنوى للوظف بمحافظة مصر قلى راعب الشراء المحضور



# اعلانات قضائية

محكمة جرجا الجزية الاهلية

نشرة اول

في القضية رقم ١٧٥٩ سنة ١٩٣٣

انه في يوم السبت ١٨ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقاعة المحكمة للزائدين برأى المحكمة

بناء على طلب السيد احمد عبد النعم سليم من الجايزة مركز جرجا ومشتغلا له محلا مختارا بجرجا مكتب مطبوعة نادوس افندي بريس القاري وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة جرجا الاهلية تاريخ ٧ يناير سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة اسبوط الاهلية في ١/١٠ سنة ١٩٣٣ مرة ٤١٧

وسيباع بطريق اللزاد العلني المقار الآتي بانه من ملك محمد عبد الرحمن قاسم عرفان صنيعة من بيع الرملة نيس القرعان مركز جرجا وقا ليبلغ ١٤٨ ج و ٨٨٠ م ضمن اقسامي قدره ٢٠٠ ج خلاف للصلوات

٥ ط زمام ناحية الطوط والقرعان بمحوض الورد ن ١ قطعه ن ٣٢ المطالب بحري احمد عبد الله من عبد الرزوق وآخرين ضمن ٢٠ ٣٥ فصيل ورج والشرقي فراج حود وشركه ضمن ٣٢ ٣١ نصيب والقبلي ووشة حسن افندي حسن ن ٢٨ ٢٢ نصيب ورج والشرقي حسن مصطفى موسى ن ٣١ ٣١ نصيب زمام ناحية الطوط

٣ ط ٦٥ و ١٦ اس زمام ناحية بمحوض الاحمد ن ٢٢ قطعه ضمن ٣٠ شيوعا في ١٠ ط و ٢٠ م ومن الحد البحري احمد سالم وآخرين ن ٣٣ والشرقي بصفه طريق خصوصي فاصل بين على عبد النعم الجراي ن ٣١ ويسمى احمد عبد وشركاه ن ٢٩ و ٢٨ والقبلي طريق وفصل حوض التسم ن ٩ والشرقي محبيل عبد السيد افندي ن ٢٥ المقطع اعلان بزمام ناحية القرعان

جميع المقار ١١ ط و ١٩ م ثلاثة اقدمة واحمدى عشر قيراط وستة عشر سهم وشروط البيع والاودافى مودعه في المكتب لن يريد الاطلاع عليها قبل رغب الشراء المحضود

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بمحكمة الزكراكي بدرب البوارين قسم باب التمره مصر

سيباع مقولات مصرية موضحة بمحضر المحجز ملك ناشد على القيم بالجهة وقا ليبلغ ٩١٠ م فاذا للحكم ن ١٩٧٥ سنة ١٩٣٢ خلاف أجرة النشر وما يستجد

والبيع بناء على طلب عام احمد طشور لقبه مصر قبل رغب الشراء المحضود

انه في يوم السبت ٤ مارس سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر الشوام بسانه سيباع مقولات ومواتي واقدرة موضحة بمحضر المحجز ملك محمد مصطفى الاكوج من اسيه فاذا للحكم ن ٥٠١ سنة ١٩٣٣ وقا ليبلغ ١٠٠ ج و ٨٠٠ م

والبيع كطلب حسين محمد الاكوج من الناحية قبل رغب الشراء المحضود

انه في يوم الاربعاء والخميس ٢١ مارس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لا يندعا بناحية النسيه مركز فارسكور

سيباع علنا حمارة ملك نعل محمد الزين ومحمد محمد المتناوي من الناحية فاذا للحكم ن ٩٥٨ سنة ٩٣٢ وقا ليبلغ ١٥١ قرش صباع خلاف أجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب عبد المظلم بوفل من كفر العرب قبل رغب الشراء المحضود

انه في يوم ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المستنق والالام التالية لدارم الحال

سيباع بالمزاد محمولات وقطن وخلافة موضحة بمحضر المحجز ملك على احمد محمد سليم من الناحية فاذا للحكم ن ٨٦٢٠ سنة ١٩٣١ والبيع كطلب عزيز افندي بطرس التاجر ببناء قبل رغب الشراء المحضود

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما يشها ينشر متوق

سيباع ملك ٥ طشوت فصيل وحسين من وصيه قل واربعي نحاس وان ٤٠ ط وصندوق خشب مصقع جديد وصاية صوف ٢٠ صيد وزن ٨ ط ملك سليمان محمد الرزوق من الناحية فاذا للقائمة الرسوم التخليجية الصادرة في الناحية النديه ن ١٦٤٨ سنة ١٩٣٢ وقا ليبلغ ٥٥ ج صباع خلاف أجرة النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب قمر كلف محكمة جرجا الجزية الاهلية

قبل رغب الشراء المحضود

انه في يوم السبت ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية شرا بركة مركز جرجا والسبت التالي بصفه سوق متوق لدارم سيباع حمولة ملك السيد محمد عامر وابو زيد محمد بالناحية وقا ليبلغ ٥٥٢ قرش خلاف أجرة النشر فاذا للحكم ن ٢١١٧ سنة ١٩٣٢ والبيع بناء على طلب الحاج محمد الجراي المتراوي بقرمون

قبل رغب الشراء المحضود

انه في يوم الاربع والخميس ٢٢ و ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية والالام التالية لدارم الحال بناحية جزيرة وكبره سيباع مقولات مصرية وزواجة بالعلم مينة بالمحضر ملك الحاج على ابراهيم بطران من الناحية فاذا للحكم ن ١٧٨٤ سنة ١٩٣١ وقا ليبلغ ١٣٠ ج

والبيع كطلب محمد بك قري قبل رغب الشراء المحضود

انه في يوم الاربعاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والالام التالية لدارم الحال بالزرقه

سيباع بمحمول ٨ ط نصيب ملك محمد الجراي من المال سلامة من الزرقه فاذا للحكم ن ١٧٨٤ سنة ١٩٣١ والبيع كطلب علي محمود عجت وعبد الجراي محمود احمد من الزرقه وقا ليبلغ ٤٧١ قرش والسبت قبل رغب الشراء المحضود





المطرب المجدد الأستاذ محمد عبد الوهاب

بمناسبة نجاح حفلاته بمرح حديقة الأزبكية

طبع في المطبع